

《情书》《花与爱丽丝》《燕尾蝶》 岩井俊二的“双女主”叙事

双重人生、善恶两面；纠结、释然、觉醒；隐秘与暧昧，唯美的诗意，情感的刻画，生存境遇的探讨……岩井俊二电影的叙事空间，透过以上种种，自封闭扩张至广阔，凸显出很高的艺术价值。

□ 撰稿 | 刘莹莹

最近几年，“女性主义”似乎得到了前所未有的关注。而在岩井俊二的不少电影里，观众得以从“双女主设置”的特点，一窥这位日本著名导演对女性主义的立场和态度。双重人生、善恶两面；纠结、释然、觉醒；隐秘与暧昧，唯美的诗意，情感的刻画，生存境遇的探讨……岩井俊二电影的叙事空间，透过以上种种，自封闭扩张至广阔，凸显出很高的艺术价值。

拝啓、藤井樹様。
あなたは誰ですか。

《情书》海报。

同一女主的双重人生

可以大胆假设，岩井俊二导演作品中的双女主代表着同一人的两种人生可能性。

包括外表的同一。比如《情书》，中山美穗一人分饰二角，分别是女主人公渡边博子和她去世未婚夫的初恋女友藤井树，表现了纯洁的情愫，与对青春的无限眷念。机缘巧合下，渡边博子与藤井树展开了书信交流，并得知与未婚夫同名的藤井树，实则是他当年的暗恋对象，而未婚夫之所以爱上自己，是因为自己与藤井树一般无二的容貌。

在《花与爱丽丝》中，两位女主花与爱丽丝的外表也有着高度的



その恋は、届くはずのない
一通の「ラブレター」から始まった。

Love Letter
MIHO NAKAYAMA / ETSUSHI TOYOKAWA

脚本・監督：岩井俊二 出演：中山美穂/豊川悦司
酒井美紀・柏原 崇/范文雀/篠原勝之/加賀まりこ