

观众常因张大民幽默的台词而乐不可支,但刘恒当时创作的状态,正值炎夏,汗流浹背。在分析“张大民”为什么招人喜欢时,刘恒说:“‘张大民’是我理想中的一个代表人物。我写这个小说,就是要把‘张大民’在精神上写成一个很高明的人。他忍耐生活困难,承受生活压力的能力超越了一般的人,至少在我表现他的时候还有某种理想主义的色彩,一个再幽默的人也有爆发、走极端的时候,而我给‘张大民’赋予了很高的‘段位’,我让他就这么忍耐,寻找机会。自己给自己找乐子,同情自己同时更同情别人,为自己寻找生活出路,同时也照顾到周围的亲人。这个人物是我非常疼爱的,他就像我的兄弟一样。”

《贫嘴张大民的幸福生活》先后被导演杨亚洲、安战军看上,分别改编成两部电影《没事偷着乐》、《美丽的家》。再后来,导演沈好放也看中这个小说,拍摄成20集电视剧《贫嘴张大民的幸福生活》,不管电影还是电视剧,编剧都是刘恒。

刘恒精准老练的平民派语言功底,早年留学东京、深受小津安二郎生活叙事影响的沈好放,以及大量采“人艺班底”的演员阵容,决定了最终呈现的品质。这几部“张大民”相关影视剧,到现在都是豆瓣的高分作品。

一个中篇小说,三个作品的影视化,让刘恒得到了影视圈和社会的认可。

导演是个考验人的活

刘恒正式导演兼编剧的第一个

我只想传达我的世界观,比如对死亡、暴力的看法。我对清宫戏新路子的说法不感兴趣。**我的目的是探讨生命的意义,并为此喜悦或哀伤。**

作品,是40集电视剧《少年天子》,根据作家凌力1987年同名小说改编,原著小说曾经获得第三届茅盾文学奖。

《少年天子》的故事讲述面临明、清鼎革之际的严峻局面,顺治希望励精图治,但不断受到朝廷保守势力的阻挠,最终以政治上的失败、爱情的幻灭,走完了他短暂的一生。

凌力是北京文联的专业作家,和刘恒算是老同事。“我非常放心地把我的作品交给刘恒来改编,是因为我相信他的艺术感觉和艺术眼光。之前我曾看过他的文学作品也看过他的影视作品,觉得他在这方面还是比较成熟、认真,艺术感觉很好。”

这一次,刘恒花了一年多时间,做了大量的案头工作。多年的影视剧创作,刘恒觉得没有比导演更接近于小说家的行当了,只不过小说家是用笔讲故事,导演是用镜头讲故事。随着他这些年对影视剧工作流程的了解,对技术设备的了解,投资等各方面的资源也不缺乏,他想自己来掌控自己的项目,直接去表达自己的想法和思考。

刘恒做《少年天子》总导演,是一个虚实结合的过程。现场拍摄的工作,他找了4位执行导演,他不需要亲力亲为,但他自己会每天看毛片提意见。电视剧的整个后期

制作阶段,主导了剪辑、配乐、混录、定稿。

“古装历史剧有几种,戏说剧偏重娱乐,大都是喜剧。这部戏是悲剧,是让人难受的。秘史剧大都是情节剧,但这部戏重在塑造人物,情节是为人物服务的。历史正剧一般来说都是政治剧,着眼于帝王政绩和针砭时弊。而《少年天子》这部戏把这些方向和选择都绕开了,它讲的是清初的顺治皇帝处处受到掣肘的悲剧人生。”

电视剧《少年天子》以顺治皇帝的一生做轴,但既没有歌颂顺治的文治武功,也没有给他的母亲孝庄唱高调,而是写了这位少年天子和他的娘家人“作了又作”的事迹。少年顺治没有政治家的心狠手辣,又希望别人都对自己服服帖帖,娶了贵族的姑娘嫌人家傲慢,冲动涌上心头,找来身份低微的少女发泄,后来又嫌别人没文化,活生生演绎出中国式的傲慢与偏见。而孝庄渴望将顺治改造为自己满意的君主——一位真正有能力掌控大清江山的皇帝,可也正是她高压式的管教和凌厉的手段令顺治敏感多疑、自卑要强。

刘恒说:“我只想传达我的世界观,比如对死亡、暴力的看法。我对清宫戏新路子的说法不感兴趣。我的目的是探讨生命的意义,并为此喜悦或哀伤。《少年天子》能够