

“地震造成的灾难，跟我写《金陵十三钗》建立了一种联系，我就突然发觉，**那些中国女人在教堂里被围困，就像是被砸在地震废墟里了，都是要奋力在求生，这个感觉有了，故事的逻辑就全都通了。**”

得可以说服自己了。有些情节我也绕不过去，就扔给张艺谋处理了。”

写第二稿的时候，刘恒赶上了汶川地震。刘恒住的那个楼有30层，他住23层，楼突然晃得很厉害，后来他给家里电话，才知道发生了地震。晚上看新闻联播，说汶川地震了，新闻报道说出现了大量的死亡，大量的人被埋在废墟里面了。“地震造成的灾难，跟我写《金陵十三钗》建立了一种联系，我就突然发觉，那些中国女人在教堂里被围困，就像是被砸在地震废墟里了，都是要奋力在求生，这个感觉有了，故事的逻辑就全都通了。”

张艺谋看了刘恒交的剧本二稿，他很高兴。“因为我跟刘恒合作了两次，对他有一些了解，他的剧本前两稿最重要，他不是可以无休止地陪着导演摸下去的作家，他会很快就疲倦了，所以我就觉得第二稿一定要成。后来读到他的第二稿，我就很高兴，真见功力，我就觉得电影可以开始了，刘恒写出了许多电影中要的东西。”

考虑到电影和小说一样是女性视角，从13个金陵风尘女子传奇性的角度切入，表达一个救赎的主题，反映了崇高的人道主义。在刘恒二稿的剧本基础上，张艺谋邀请小说的作者严歌苓加入，当联合编剧。

张艺谋认为，“剧本是电影最重要的基础，花再大的力气、再长的时间，也不为过。好剧本的成型

是需要漫长的时间的，需要不断的打磨。我以前的电影，往往要花很大的力气在剧本上，到我拍片的时候，往往精力已经用掉很多。这次刘恒的剧本给了我最有力量的一个支持，他的二稿完成后，我组织了很多次的讨论会、‘神仙会’，让文化精英们提意见，包括我自己也动笔，反复再去修改等等。这中间又过了好长时间，我又继续把刘恒、严歌苓叫回来，不断润色。再撘一阵子，又重新找十个人开会，提了八个主要意见，剧本又推翻了，呃，就这种事情太多了。最后的电影剧本，集合了两位作家和很多朋友的意见，所有的智慧都融汇在一起，基本上不分你我了”。

剧本弄好了，国家电影局也通过了审查，电影要拍的时候，又遇到另外的问题：“虽然我请了最好的英文编剧，歌苓也是可以进行英文写作的人，但实际上要把角色变成有血有肉的人，还要依赖演员的能力。”

2011年12月15日，电影《金陵十三钗》上映，克里斯蒂安·贝尔、倪妮、佟大为、张歆怡等联合主演，以抗日战争时期的南京大屠杀为背景，获得中国电影华表奖最佳故事片奖、第六届亚洲电影大奖和最佳编剧奖、第三届中国影协杯优秀电影剧本奖。

与小说原著相比，电影添了一条表现中国人浴血抗争、不屈不挠

的故事线索，增加了不少的战争场面。刘恒的很多朋友，看完电影以后怀着激动的心情祝贺他。

“实事求是地讲，张艺谋的电影拍得非常好，至少比我的剧本要好，我无力克服的一些难点被他克服了。你感到触痛是对的，我周围有很多人落泪。我写了这么多剧本，收到的祝贺短信和电话这回最多，比电影《集结号》的反应还强烈。”“我和严歌苓共同努力，制造了一个青涩的果子，只有经过了导演和整个团队的努力，演员现场发挥的智慧和幕后工作人员的智慧，这个果子才成熟了，最后瓜熟蒂落，有了集体共同创造的这个成果。”

## 给冯小刚写《集结号》

刘恒和冯小刚合作《集结号》，是北京市政协副主席张和平牵线介绍的。

作家杨金远在福建莆田家里吃晚饭时，从电视机里看到中央电视台《东方时空》的《百姓故事》里讲述一个在战争中幸存的老战士，一直在为牺牲的战友找到遗骸，以此证明他们不是失踪而是烈士。在解放战争的一场战役中，他的战友全部阵亡，只剩下负伤的他活了下来。因为怀念战友，他住到了军营附近，总是在军号吹响时在军营门口出现。他喜欢听军号的声音，这号声让他想起自己的激情岁月和死去的战友。

杨金远把这个老战士的故事改成了小说《官司》，刊登在2002年4月份的《福建文学》上。冯小刚看了后，几经辗转联系上刘恒，请