

讼进行到底的故事，让张艺谋觉得很有意思。

在获得陈源斌授权签订合同后，张艺谋请刘恒担任电影的编剧。张艺谋不熟悉小说故事背景设定的安徽农村，把故事背景放在了自己熟悉的陕西农村，带着制作组去陕西农村体验生活。

刘恒没料到，他在写剧本的过程中，遇到了瓶颈，原因是一想到演秋菊的巩俐的形象，他下不了笔。当时巩俐28岁，皮肤白皙美丽动人，生活中是个气质高贵的城市女子，很难让人将她跟一个农村妇女联到一起，外貌上根本搭不上边。刘恒苦恼了一阵，最后忍不住给张艺谋打了一个电话，提出换女主角的建议。“我觉得这回你要犯一个致命的错误了，你根本不应该让巩俐来演，她演不了。”

可那会张艺谋和巩俐正在热恋，坚信自己的选角。张艺谋以前看过巩俐在片场装孕妇逗趣的画面，当下提议将秋菊设定为孕妇。为了表现加强电影的真实性，还为秋菊增设了“妹子”的角色。

电影要开拍的时候，巩俐到了外景地陕西陇县，穿上大花棉袄，裹上绿布头巾，塞好假肚子，一副村姑的装扮，学了一口地道的陕北话，从挑水生火学到擀饭，什么都学。在没有电和自来水的村子里，巩俐呆了三个月。为了能演好秋菊，巩俐甚至用洗衣粉洗了两个月头发，原本飘逸的长发，变得毛燥枯黄。村民们没认出来这是大明星巩俐，还叮嘱扮演丈夫的刘佩琦：“你老婆肚子那么大了，要注意着点儿，别让她提重物，身子重要”。

刘恒看到巩俐这样，什么话都



上图：《金陵十三钗》剧照。

说出口了，也从心里认可了她。

事隔多年，张艺谋还是觉得自己对不起刘恒，“当时片子都已经开始筹备了，有一天和主创们开会的时候，突然想到，要不就做纪实风格吧？然后开始一通忙活，刘恒很无语：我这剧本岂不是白写了？很对不起刘恒，没有用他的成果”。

电影《秋菊打官司》描述在中国西北的小山村，农民庆来与村长发生冲突，被村长踢伤下体。庆来的妻子秋菊忍不下这口气，为了要个说法，带着六个月的身孕，踏上漫长的路去告状。她从乡里告到县里，又从县里告到市里，各级裁决都判定村长赔钱，可是村长一直不肯正式认错道歉。秋菊不服，再向市中级法院上诉。在除夕夜，秋菊难产，村长不计前嫌，组织村民连夜把秋菊送到医院，使秋菊顺利生产。秋菊以为她与村长之间的官司就此了结，不料市中级法院此时判决下来，村长因伤害罪被捕入狱。

张艺谋在这部电影里，改变以往风景写意的美学路线，以贴近真实生活的半纪录片方式，大量采用真正的农民演出，很多镜头采用偷拍方式完成，效果生动逼真，拍了一部带有纪实片风格的电影。后来，《秋菊打官司》获得第十六届百花奖最佳故事片奖，第十六届金鸡奖最佳故事片奖、最佳女主角奖、最佳摄影奖、最佳道具奖，第十二届香港电影金像奖十大最佳华语片奖和第四十九届意大利威尼斯国际电影节金狮奖、最佳女演员奖。

《金陵十三钗》的幕后故事

当刘恒再度与张艺谋合作《金陵十三钗》，时间已经是19年后。

《金陵十三钗》最早是严歌苓写的中篇小说，在《小说月报·原创版》2005年第6期上发表。2006年，严歌苓把小说的电影版权卖了出去。