



上图：《本命年》剧照。

到刘恒让他改编成剧本《本命年》。事实上，小说原名《红涡》，寓意泉子生活在血的漩涡里，但是出版社编辑觉得名字不太好理解，就改为了《黑的雪》。

当时，谢飞刚刚从美国做完一年的访问学者回到国内，正在找电影拍摄题材。导演系硕士生安景夫推荐他看一部自己喜欢的长篇小说《黑的雪》，建议拍成电影。“于是我就看了刘恒的小说《黑的雪》，看了以后我也很喜欢。长期以来，我比较愿意选择直面人生而自己又经历过、较关心的社会题材。小说的主人公李慧泉让我印象深刻，真实、复杂的人性状态使我共鸣。《黑的雪》以小见大，触及的是人的生死命题，人为什么活着，死是什么，什么是有价值的死。虽然人物和情节都很简单，但很能出戏，而且不用太大投资，上马容易一些。”

谢飞请刘恒当编剧。刘恒很客气地说“自己只写过小说，从来没写过电影剧本，不懂”。其实，早

在刘恒从军队退役复员转业当装配工时，就试着写过一些电影文学剧本。“那时候电影少，我看了一个电影之后，会把电影里发生的事情用剧本的形式记一遍，觉得好玩，其实是用非常土的方法训练。”谢飞坚持“必须由你来写，因为人物、故事都是你想出来的，他们在你脑子里是活的，必须由你来做这个小说到剧本的‘翻译’”。最后，刘恒写了一个近4万字的电影剧本。

影片主角李慧泉由姜文饰演。泉子经过劳动改造刑满释放，回到了从小生长的胡同。当年，因为朋友的女友移情别恋，讲义气的泉子教训了那个男人，结果无意中弄出人命。在民警小刘的帮助下，李慧泉选择了练摊谋生，遇到三教九流，尝遍人间冷暖。在歌厅里，又认识了驻唱的歌手赵雅秋，此后他成为她的护花使者。在决定开始新生活的时候，李慧泉陷入了始料未及的困境……电影以悲剧式的宿命气氛，表达了社会转型时期商品化与现代

化所导致的人与人之间的冷漠与心灵孤独。

电影的片名《本命年》是姜文想出来的。原来剧本开头和结尾都是雪景，用小说名字《黑的雪》作片名是比较贴切的。但由于出外景时季节晚了，没拍到雪景，谢飞觉得再用这个片名就比较勉强了，缺乏雪的直观形象，观众难以理解。姜文就对谢飞说：“导演，我想了个主意，你看我像不像24岁？”谢飞说：“你傻笑的时候，显得挺天真、挺稚气的。”姜文说：“那影片就叫《本命年》吧，龙年，泉子正好24岁。”

最后，《本命年》成为第一部在柏林国际电影节上获奖的中国现实题材电影，一举拿下“个人杰出艺术成就”银熊奖，颁奖词中有这样一句话，“这是一部非常优秀的表现现实的动人影片”。

1989年，王朔发起的海马影视创作室成立，刘恒是其中一员。他参与了《编辑部的故事》和《海马歌舞厅》的剧本创作。“因为王朔接触电影比较早，大家图新鲜，都进来玩。当时比较活跃的作家有二三十个都在里边，包括王朔、朱晓平、马未都、莫言、刘震云、苏童等。海马影视创作室的第一部作品是《编辑部的故事》，我记得是在友谊宾馆租的房子，一二十个人在那儿攒故事，集思广益。”刘恒回忆。

在电影和电视领域内的成功参与，扩大了刘恒在社会大众中的影响。时至今日，刘恒一直是中国影视圈最受欢迎、价格最高的编剧之一，和他合作的都是影视圈最大牌的电影导演，谢飞、黄蜀芹、张艺谋、