



左图：《你是我一束光》海报。

的导演生涯，向着更高的目标飞翔。

今年2月25日，刘恒担任编剧的《你是我一束光》在全国上映。该片讲述了感情、事业跌进谷底的穆随心去云南为歌唱比赛做音乐指导，与身为电视台主持人的彭子莲擦燃爱情火花，并揭开她内心隐藏多时、不可触碰的巨痛。他以飞蛾扑火的劲头拯救了这个陷入精神困境的女人，从而也获得了能量，拯救了自己，得以重生。

“《你是我一束光》的背景和主题与脱贫攻坚有关。脱贫攻坚是一个系统性工程，政策发布之后，无数勤勤恳恳的工作人员奔赴到第一线去落实。如果把扶贫工作的项目列出来，能列到上百项不止，甚至包括搞室内卫生、清理厕所等等，无数平凡而琐碎的事情。这些事情看起来微不足道，却都是非常有意义的。”刘恒对记者说。

今年，刘恒68岁，按理来说，这个时候是享受人生的阶段了。但刘恒无法放下他的笔，更无法让自己偷懒，还是在一线坚持写作，写小说、当编剧写剧本，或者当导演、



刘恒

著名作家、编剧、导演，文化圈的“三栖”存在，享有“中国第一编剧”的美誉。

刘恒有许多代表著作，比如《黑的雪》、《伏羲伏羲》、《虚证》、《白涡》、《天知地知》、《苍河白日梦》、《贫嘴张大民的幸福生活》等小说；其中《天知地知》获首届鲁迅文学奖，《贫嘴张大民的幸福生活》获首届老舍文学奖。

大家熟悉的电影《本命年》、《菊豆》、《四十不惑》、《漂亮妈妈》、《画魂》、《秋菊打官司》、《集结号》、《云水谣》、《金陵十三钗》等作品，都是刘恒写的剧本，海内外获奖无数；而由他编剧的电视剧《贫嘴张大民的幸福生活》，也曾获金鹰电视节最佳剧本奖。

2021年12月，刘恒当选为中国文联第十一届副主席。

艺术总监，参与影视剧的制作生产。

从《本命年》开始当编剧

从作家到编剧、导演，两种截然不同的文体写作之路，刘恒走得相当成功。他在小说与影视剧两种艺术样式间切换自如，展现了惊人

的创造力和才华。

“我最初创作的是剧本。后来，在剧本行业里面取得江湖地位后，有一点圆了文学梦的自得其乐，还有一点自恋。写作上愉快、经济上也愉快，一直走到现在。”

刘恒第一次触电是在1987年。他的长篇小说《黑的雪》发表后，电影导演谢飞看中了这篇小说，找

下图：刘恒笔耕不辍，著有多本高口碑的小说。

