

# “丹青”之义

于今而言，在对“丹青”一词的认知上，除了指绘事，似有其更深的文化寓意值得探究。

□ 撰稿 | 喻 军

“丹青”一词，在今人看来多指绘事，倘细究起来，实有其词义的多面性及丰富的内涵。

让我们先回溯一下其在汉语中的历史演变吧。最早将“丹”与“青”二字合为一词，可能是因为古人观察草木所致，章太炎先生在《文始》中曾说：“草木初萌，本作绀色，青赤相搏，舒叶乃纯青耳。”指小草在生长初期，颜色是偏红的，待长出芽叶，才慢慢转为青绿色。然其根部仍呈朱红色，故呈上青下红之表征。然对于“丹青”的说法，自古以来皆有不同，比如《管子·小称》云：“丹青在山，民知而取之”；《周礼》说“丹是丹砂，青是青贲”。丹砂亦称朱砂，是提炼汞的主要矿物原料；青贲乃青色矿物颜料，古人常用作涂饰，即今人画画所用的石青之类，皆为可供染色的矿物种类。如此看来，“丹青”又指石料，可放在器皿中碾压捣碎，用清水拌匀，待漂在上面的水沉淀后，加清胶即为石青石绿，与从草本榨汁成色的做法显然不同。我在写有关秦汉方士的文字过程中，发现在秦朝已有人服食丹砂，而汉时方士用丹砂制作黄金和饮食工具，以为用之即可长生不老并与蓬莱仙人相会，以至炼丹术长期盛行。

据说用丹砂作书契字，不易褪色可保持久，所以古人所谓的“丹书”，乃专以丹砂书写比较正式的契约、誓约等。那么书于何物之上呢？当然是竹简。古时竹简为青色，简书成稿后，要将一层青皮刮去，这便是今人常说的“杀青”，以代表一部著作的完稿。《东观汉记》记载光武帝刘秀诏令，有“明丹青之信”之说；《后汉书·公孙述传》亦提及“帝与述书，陈言祸福，以明丹青之信”。“竹林七贤”之一的阮籍，



徐渭作品《墨牡丹》。

在《咏怀诗》中有“丹青著明誓，永世不相忘”的诗句，表明“丹青”这个词还真不是一个随便便、平平常常的词，而是关乎誓约、表彰业绩昭著之人物且作为记录荣勋和大事的一种庄重的形式。所以，我们常说的“青史”，即指在竹简上被记载的历史。杜甫在《赠十八贲诗》中吟道：“古人日以远，青史字不泯”“丹青不知老将至，富贵于我如浮云”（《丹青引赠曹将军霸》）；明“战时宰相”于谦诗云：“更有清名播青史”，即指古时很多的志士，为了“青史留名”、“但留清白在人间”，不惜以死明志的高贵气节。大家都知道南宋文天祥那句荡气回肠的诗句：“人生自古谁无死，留取丹心照汗青”，每每读之，便感一股铿锵的声韵和浩然之气，但为何没把“丹青”二字连一块、而是分作“丹心”和“汗青”呢？那是因为古时用竹简丹书前，须先用火烤去竹片上的水分，谓之“汗”，“汗青”即指在竹简上刻录的历史，故而完整的句意是：用一颗炽热的“丹心”来照耀青史。

“丹青”从指向中国古代绘画中常用的朱红、空青颜色，发展到今日泛指中国绘画艺术，有其自然的过程。其实早在《晋书》中，就有以“尤善丹青，图写特妙”来赞美顾恺之的手法高超；《汉书·苏武传》有“竹帛所载，丹青所画”之语、卢照邻有“空梁无燕雀，古壁有丹青”（《文翁讲堂诗》）、“归来却怪丹青手，入眼平生几曾有”（王安石《明妃曲》）、“丹青欲写倾城色，世上今无扬子华”（苏轼《牡丹》）等，都指向了“丹青”的绘画属性。说某画家为“丹青妙手”在古时是常有的赞语。只不过于今而言，在对“丹青”一词的认知上，除了指绘事，似有其更深的文化寓意值得探究。☑

## “艺起前行”作品选登



《平安》张迪平