



音乐会现场,波兰青年钢琴演奏家阿历克斯·弗朗茨斯克·考尼茨以一曲肖邦《玛祖卡舞曲》,瞬间将听众的情绪带入了古典音乐“繁花盛开、落英缤纷”的时代。在上海大学音乐学院院长王勇的导赏主持下,国内多位“亦师亦友”的演奏家陆续献上了出彩的演出:国家一级作曲家刘念劬与学生杨东瑾同台,以双钢琴改编、演奏了肖邦—李斯特经典曲目《大即兴曲——告别曲、爱之梦与叙事曲》;上海音乐学院钢琴教授汤蓓华则携手学生席盈盈等人,带来了李斯特《阿依达》主题变奏曲,以及肖邦的《第三叙事曲》《音乐会练习曲》等。

随后,知名乐评人、作曲家田艺苗带来了一场别开生面的“落日漫谈音乐会”,围绕古典乐与上海、在肖邦雕像下听肖邦、肖邦的舞曲、肖邦弹性装饰音、肖邦的诗意与中国式审美等话题,在古典乐的天籁之声中穿插着个性十足的解读。“古典音乐在上海有着悠久的历史,一百多年前,中山公园还叫兆丰公园时,就引入了当时欧洲流行的星期天露天音乐会的传统,带来了上海与世界古典乐界的紧密联系。这些音乐会也成为上海古典乐的启蒙,滋养了今日浓厚的古典乐氛围。”兴之所至,田艺苗还在现场弹奏了肖邦经典和她自己创作的曲目,招待了轻松又惬意的“古典下午茶”。

在波兰华沙皇家瓦津基公园,每年都会举办露天肖邦音乐会,来自世界各地的音乐家齐聚在肖邦雕塑前演奏,迄今已有逾60年历史。2007年,由波兰肖邦纪念像筹建委员会捐赠的上海肖邦纪念像在中山公园落成。受瓦津基公园音乐节启发,长宁区于2019年起在中山公园举办草地钢琴音乐节,致力于海内外古典乐的交流与推广,打造申城古典乐新地标。如今,“到中山公园听肖邦”渐渐融入城市生活,成为上海市民享受古典

“浪漫的回响”草地音乐会。



2021年10月3日,上海东方艺术中心与世纪公园首次联合打造的公益音乐会——潮玩国风音乐节在国庆假期亮相世纪公园河畔音乐广场。

乐的新路径。沐浴在金色、温暖的阳光下,散坐在绿意盎然的草坪上,无须礼服,一身便装,自由轻松的画风,打破了观众与高雅艺术的隔膜,丰富了城市软实力的内涵。

从《寻找第十二人》互动剧、草地音乐会的成功案例可以看出,通过“校、园合作”,双方各展所长、互相促进,公园提升了文化品质,学校的艺术人才,亦有了更广阔的施展空间。对此,长宁区绿化市容局副局长王晔菲表示,“以往的合作更像是灵感迸发后的邂逅,今后有了体系保障,合作将更加紧密,成果可期”。

中山公园和上海音乐学院合作的“听肖邦、品雅乐”,曾在一个周末的时间里,令100架钢琴及其演奏者奉上“草坪弹琴快闪”;而场地条件更好的临空音乐公园,在节假日探索了歌剧演出;天山公园依靠上海工艺美术职业学院的帮助,将打造植物科普和艺术互动馆……值得期待的“节目”越来越多,疫情之后,市民游客不愁水光山色、浮生清欢——当觉得内心“喧哗与骚动”的时候,这恐怕是我们最需要的一种抚慰。■