



Tango 画的东西，确有理科的印记，即使用一个正常的逻辑，推理出一个荒诞、好玩的结果。对读者来说，这是“反差萌”，他们的参与感、认同感就会很强。

幽默智慧，疗愈精神味蕾

年轻人骑着自行车，飞身跳跃，横跨山峰；定睛细看，“5”“4”两个数字嵌入图中，浑然天成——青年节，就是这么神采飞扬。

小乌龟缓缓出发，到达目的地欣然翻身躺下，而龟壳撑开，恰好是把遮阳伞——7月初，上海已出梅，市民的心情，想必也该出梅了。

……

浏览上海漫画家 Tango 近期的几张漫画，但觉一如既往地“脑洞大开不差眼”，非常简约，非常生动，饶富趣致与深意。这位知名设计美学博主在社交媒体上拥趸众多，也难怪，他对日常生活、时事热点一直保持着一份敏锐、深刻、时髦的洞察，其作品能光速唤醒当代都市人的灵魂共振，自然受粉丝们的欢迎。

Tango，原名高幼军，本科毕业于上海交通大学数学系，后入清华美院攻读硕士。“我从小喜欢画画，但家长考虑到学数

理化容易找工作，加上交大离我家还蛮近的，所以一开始当了个交大的‘理科男’。但我逐渐发觉，自己想过的不是这样的日子，还是喜欢美术，还是喜欢捡起画笔，便决定去清华研究工程规划和工业设计，探索设计的新思维、创意的新表达。最后，如你所见，我画的东西，确有理科的印记，即使用一个正常的逻辑，推理出一个荒诞、好玩的结果。对读者来说，这是‘反差萌’，他们的参与感、认同感就会很强。”在接受《新民周刊》记者采访时，Tango 如是表述个人的漫画风格——调侃、犀利、直白。

职业生涯的早期，Tango 供职于 4A 广告公司；如今，他自己创业做老板，而“信笔由缰”地画上几笔，则始终是业余最大的兴趣爱好。“在 4A 广告公司工作的时候，要求的是最博眼球、最搞笑、最有趣，迫使不停地苦苦思索 idea、持续地积累，争取把受众的注意力绝对调动起来。幽默的智慧，是我激赏的表现手法，它能抵挡俗世的洪流；本着这份感觉，我经常在碎片时间随手涂鸦，不拘一格地锻炼着自己。2010—2015 年，我连续五年‘每日一画’，之后频率可能没那么高了，但是尽量保证更新。”