

力。令人印象深刻的反而是情境，不仅是取景拍摄地丽水当地特殊的云雾缭绕，原始而野性的自然环境，还有这些个红军战士在典型环境中展现的紧张、焦虑、无援、混沌与军令如山、坚持任务之间的巨大张力。主创团队在笔者参加的试映会后坦言，电影的一大特色就是“回到历史场景，以场景带动情节和角色”。从当初选景到之后拍摄，100多人的团队深入当地，希望恢复80多年前的红军突围的情境。

“国美风格”，清晰可辨

美院主创（编剧、导演、制片、剪辑、摄影等）带来的“国美风格”，同样清晰可辨。《云霄之上》幕闭的第一个画面就定调了：大特写的手，下垂着，滴滴鲜血慢慢流下，黑白光影间，暗红色尤其醒目。这一幕就像一幅大油画，用足层次和渲染。整部电影基本都是运用黑白自然光影，突出强烈画面对比感。因为故事发生的浙西海拔较高，地形复杂，密林伴着深涧，山洞连向芦苇，南方特有的山水自然给影片增添了一种神秘与氤氲。主创团队充分利用了这一点，选取低纯度色

6

令人印象深刻的反而是情境，不仅是取景拍摄地丽水当地特殊的云雾缭绕，原始而野性的自然环境，**还有这些个红军战士在典型环境中展现的紧张、焦虑、无援、混沌与军令如山、坚持任务之间的巨大张力。**

9

彩、自然光线以及特色摄影方式，构成了电影特殊的视听美学。主创在不止一次的映后交流和媒体采访中都强调希望打造“中国的诗电影”，不少网络评论也附和说美学上呈现了一种“中国山水画诗意”。笔者个人觉得都不恰当。《云霄之上》既没有当年《小城之春》《早春二月》《城南旧事》那种清新隽永的质感，也少了它们的闲适下压抑紧张的节奏感；《云霄之上》同时也不像另一部“浙产电影”《春江水暖》用中国山水画特有的卷轴展开方式来影像与情节叙事；电影更不能和《伊万的童年》这样世界“诗性”经典相提并论。《云霄之上》更准确的定位是“国美风格”，油画质感，用南方水土培育残酷场面，更像是一部“高级美术电影”。

《云霄之上》的风格尝试得到了业界的首肯，获得2021年北京国际电影节天坛奖的“最佳影片”、“最佳男主角（集体）”、“最佳摄影”

三项大奖。但就6月17日上映后的市场放映情况来看，不仅评论两极分化，很多年轻人还是没有被说服。映后有青年学生直言质疑，“很难分清片中沈队与洪队两个关键人物，缺乏辨识度高的镜头区分”。这恐怕代表了很多人的看法。

除此之外，电影还有不少“风格化”的处理值得商榷。比如导演和编剧特意准备的三处所谓“幻觉戏”。除了最后一场队员大部分牺牲，火药库成功被炸后，洪队忽然被倾盆的血雨所浸染，象征革命的残酷与胜利不易，其余两场水下见浮尸，自己枪杀自己幻影的戏不仅情节上割裂而突兀，而且视听所指极其模糊，超现实的手法并没有激发更深层的人性思考或自我怀疑。

电影结尾安排的片尾歌是奥地利作曲家舒伯特的《菩提树》，陌生的德语演唱并不能引起观众共鸣，而且大小调结合的和声主要是表达思乡情怀，如何能放在这么一部主旋律革命电影最后？归根结底，无论是主观上刻意地去打破“概念先行”的魔咒，还是客观上“国美风格”展现，抑或是强加的一些看似诗意，实则混乱的视听安排，都来自主创团队强烈的主体意识和破局执念。以300万元左右的小成本博主旋律艺术片的细分受众，这种尝试是否能成功，还得市场来最终认可。（作者为浙江传媒学院副教授）

下图：整部电影基本都是运用黑白自然光影，突出强烈画面对比感。

