

主旋律如何风格化？ 《云霄之上》的一次尝试

《云霄之上》更准确的定位是“美院风格”，油画质感，用南方水土培育残酷场面，更像是一部“高级美术电影”。

✎ 撰稿 | 马纶鹏

“1935年中国工农红军‘挺进师’遭遇国民党十八路军围攻，在浙西被打散掉队后组成游击队。执行上级命令，游击队要在48小时内炸毁白匪火药库，以挽救大部队突围转移”——这个任务，拉开了电影《云霄之上》的序幕，既交代了时代背景，也明晰了电影需要还原的创作环境和故事要素。对此，主创团队进行了一次风格化的尝试，虽然部分艺术成就得到了肯定，但市场认可似乎还任重道远。

淡化剧情，突出情境

面对这样一个题材，限定的主旋律基调，一般影片很容易采取宏

观视角、英雄光环、强情节操作，或借助目前强大的电影工业化基础，突出特效，爽片到底。结果无异于几类：经典如《董存瑞》再现，牺牲升华；故事与情感的偏执如《集结号》，敌我力量悬殊下的不舍；或者像杨紫琼在《警察故事》中夸张地穿着全是炸药的衣服，炸了火药库。因为限定了革命主题和戏剧矛盾，这样的“命题作文”更容易滑向“概念先行”。中国美院以刘智海教授/导演领衔的团队反其道而用之，发挥“在地优势”，从杭州深入浙西丽水，用美院的风格来讲述了不一样的云霄故事。他们固执地想要“反抗”或者“颠覆”传统主旋律的叙事与影像套路，的确带来了一股清风，却不可避免陷入了“概念先行”的另一面——为了不

上图：《云霄之上》剧照。

同而不同，为了风格而风格。

电影的风格化摸索是值得肯定的。首先在淡化剧情，突出情境。《云霄之上》并没有设置绝对的主角，而是用群像戏，七个被打散又机缘巧合聚拢的战士，小哨子、丁松柏、老鲁、毛肚子、沈队、洪队等，尽管几乎每个角色的背景与出身都没有完整交代过。他们大部分时间都是在浙西茂密树林与深山峡谷中没命地奔跑，躲避国民党的追捕。自始至终都是普通士兵的害怕、犹疑、想家、不甘，连牺牲都是忽然，近镜头特写都几乎不安排。诸多情绪主要围绕四个主要情节节点，村中逃脱，祠堂突围，山洞计谋，勇炸火库，都并没太多铺垫和转折，就突然发生了，就像“遭遇战”。主旨是48小时内炸毁弹药库，没问题，但线性叙事模式让剧情显得单薄无