



上海美术家协会主席郑辛遥的漫画专栏“智慧快餐”，将世态人情化作“漫条思理”，幽默中见哲理。图为《简单是由复杂来支撑的》。

5月下旬，人教版小学数学教材的“丑恶插画风波”屡上热搜，掀起全民大讨论。网友更忍不住怀念起“从前漫”：从前课本上的插画是有样子的，买橘子的父亲、叉獠的少年、冒油的鸭蛋、荡起的双桨……画好了，学生就懂了。

当然，从前许多“有样子”，不代表现在全部“没样子”。近些年来，“二混子”陈磊、“小林漫画”林帝浣等中青代漫画家关注历史、时事、人文议题，作品风格通晓流畅、平易近人，就颇受大众认可。这足以说明，态度、质量，都很重要。

漫画如何与生活、与时代发生勾连？漫画与城市的关系又该如何去解读？人们为什么爱漫画？

是时候认真地“漫漫谈”一下了。

而当月7日的一条新闻，则难免令人遗憾：日本漫画界的元老藤子不二雄[Ⓐ]在川崎市的家中去世，享年88岁。他原名安孙子素雄，曾与藤本弘分享“藤子不二雄”的笔名，而後者的代表作堪称家喻户晓——《哆啦A梦》。

藤子不二雄[Ⓐ]的创作题材广泛、极有深度，曾获颁旭日小绶章勋章与手冢治虫文化奖的“特别奖”。值得一提的是，左翼文人素雄兄深深认同中国的革命，甚至画过《毛泽东传》。

课本上的经典插画：叉獠的少年。



藤子不二雄[Ⓐ]原名安孙子素雄，曾与藤本弘分享“藤子不二雄”的笔名，而後者的代表作堪称家喻户晓——《哆啦A梦》。

