



孙家裕“漫画中国”

孙家裕 27 岁时出版的《嘻游记》，甫一出版就登上了台湾金石堂畅销书排行前十。

孙家裕喜欢睡觉的时候想东西。有一天，他临睡前忽然想到《西游记》的故事情节，他想，《西游记》其实和现代很像，他可以用《西游记》的故事情节来反映现代的生活环境，这样的趣味漫画，应该是挺有趣的。

想做就做，他立即翻身起床，把故事写好，第二天就开始创作。大约画了一个多月的时间，他把成品画好，拿到《中国时报》给编辑看。当时他根本就不认识《中国时报》的人，只是看到《中国时报》有一个彩色版，他想，彩色版应该配漫画才好看啊。就是出于这么简单的想法，他去找了《中国时报》的主编，得到了主编的欣赏，最后他们整版推出《嘻游记》，连载了 7 个月。一时之间洛阳纸贵，连报纸的销量都因此上涨。

1991 年他开始独立绘制个人志漫画期刊《七十二变》，那时他疯狂地画图，有大量的作品产出，却没有那么多的杂志可以给他发表，于是他就决定自己办一本期刊，内容百分之百是他自己的漫画作品。他自己带了一个助手，从企划到完成统统自己做，一做就是 4 年。

一开始，《乌龙院》的作者敖幼祥对他说：“好好的漫画不画，又去搞这个期刊干吗？”他没有料到，也没过多久，孙家裕就来向他约稿了。因为杂志供不应求，他在杂志上开了四五页的篇幅，约了当时台湾最著名的漫画家来画画，让杂志更加的多元化。

同时，他也做了很多台湾地区与其他国家漫画家交流的工作。其中，和日本漫画家的交流比较频繁。日本著名漫画家横山光辉

孙家裕《嘻游记》。



孙家裕《三国演义》。



漫画家孙家裕与小读者互动。

出版过一套《三国演义》，60 册，光在台湾地区每年都可以销售几百万册，在日本更是卖了 7000 万册之巨，影响力太大了。

为什么不是中国人画的呢？孙家裕想。

于是就有了孙家裕版的漫画《三国演义》，这是国内首部完整呈现《三国》全本故事的大型历史漫画作品。多年来他始终致力于寻找本土漫画图书的突围之路，以幽默、隽永的故事和鲜活、生动的形象将传统经典以漫画语言表现出来，使年轻读者更容易熟悉经典，接近传统。

此外，他还串座了《漫画中国》的漫画系列。他希望用演绎的方式。用现代的漫画语言来阐述古老的中国文化。孙家裕说：“我一直在思考一个问题：中国和外国区别在什么地方？我们画大眼睛的姑娘肯定画不过日本，我们画写实肯定画不过欧洲，那我们要画什么样的东西来跟他们拼搏？那只有画我们的文化。从我们的文化开始。只有我们的文化和他们不同。日本早年也是这样，他们做了很多日本文化的东西。欧美的地域性观念也很重。他们要我们画东西都要按照他们的标准来做。后来我们打破了这个界限之后，他们才开始了解中国文化之美。”

孙家裕觉得在介绍中国文化方面，除了文字，图像这块也是很重要的。在他的《漫画中国》系列中，很大的一块是在画中国文化。只是他不是用传统的方式，用的是演绎的方式，用现代的漫画语言来阐述古老的中国文化，或者是比较经典的中国文本。“我们的《西厢记》才画了 3 页，法国就跟我们签合约，”孙家裕说，“我们做的绘本，做了一个样张，一下子都被海外的出版社一抢而空。我们以我们特有的漫画艺术来影响国外，比呼喊口号要来得更为实际。这套系列我们把它归纳叫作‘漫画中国’。是我最早定名的一个方向。所谓‘漫画中国’就是用漫画的方式来画中国，让中国文化为现代人所接受，将中国文化发扬光大。”