



香港地区的读者感觉亲切，也受到了他们热烈欢迎。所以《光头神探》登在金庸的《明报》上，《大醉侠》《肥龙过江》就登在《东方日报》。当时，《东方日报》是香港第一大报，《信报》是第二大报、《明报》是第三大报。

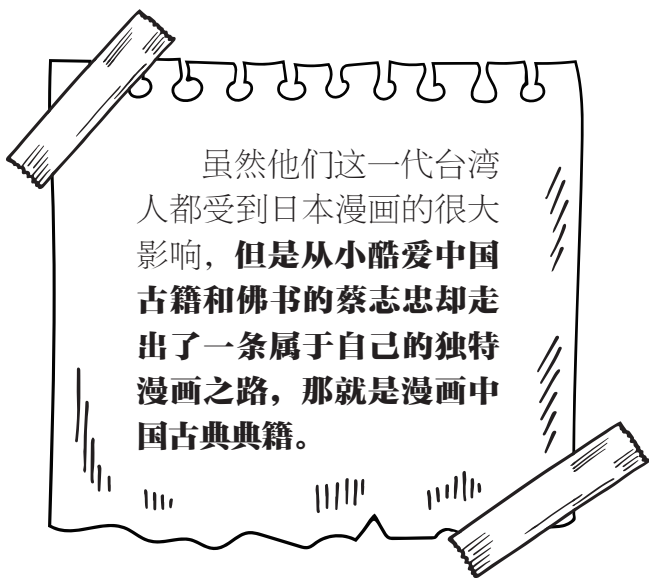
虽然他们这一代台湾人都受到日本漫画的很大影响，但是从小酷爱中国古籍和佛书的蔡志忠却走出了一条属于自己的独特漫画之路，那就是漫画中国古典典籍，他创作的《庄子说》《老子说》《列子说》等经典漫画脍炙人口。他的作品被翻译成二十几种文字，在不同的国度扮演着相同的功能——借由浅显易懂的解释、温润圆滑的线条，让读者分享他对生命演绎出的哲学，日本“旺文社1994年版”高中课本，还以《庄子说》之七页作品作为基本教材。第一本《庄子说》曾连续十个月成



蔡志忠漫画作品《庄子说》。



蔡志忠漫画作品《中庸》。



虽然他们这一代台湾人都受到日本漫画的很大影响，**但是从小酷爱中国古籍和佛书的蔡志忠却走出了一条属于自己的独特漫画之路，那就是漫画中国古典典籍。**

为金石堂畅销书第一名。

蔡志忠的漫画自上世纪90年代由北京三联书店沈昌文先生引进中国大陆之后，在大陆也风靡一时，畅销至今。这些漫画虽然内容是古典的，其实却是以现代都市人的思维来重新审视这些经典。

蔡志忠致力于研读中国古籍和佛书，他的作品开启了中国古籍经典漫画的先河，并以其对诸子百家、古典名著、唐诗宋词、佛经禅语的独到心得，行云流水般的画笔，将经典白话化与漫画化，并加以现代诠释，让现代都市人在完全没有负担的情境下，吸收智慧，轻松学习经典。在漫画与蔡志忠先生对话，倾听漫画家画笔之中的心灵世界，能让我们对他用线条演绎的哲理和幽默有更加深刻的体会。