



朱德庸四格漫画。

桌上会多一种新的本子。”

父爱如山，信然。

可是，命运就是这么奇妙，1985年，台湾的《中国时报》向他约稿，他埋头画了一个月，把一套《双响炮》交给报社，然后就去了一个很封闭的小岛服兵役。三个月后，父亲来信说，《中国时报》开始登他的漫画了，每周3次。半年后，他回到台北，才知道《双响炮》已经在台湾走红。听许多人说，他们一拿到报纸，先看朱德庸的漫画专栏，然后才看其它内容。因为有关漫画作者的消息很少，社会上不免诸多猜测：这是外国人画的。

而当时，朱德庸不仅没有结婚，甚至连恋爱都没有谈过！很多读者都认为，这是个四五十岁的中年人，已经有过结婚甚至离婚的人生阅历，才能看得这么通透，可是真相却是，他画《双响炮》的时候，只有25岁！

1994年《涩女郎》获金鼎奖，台湾地区漫画销售突破100万册，市场调查公布朱氏为台湾地区第二位最受欢迎的漫画家，仅次于日本漫画家宫崎骏。“涩女郎”系列是朱德庸脍炙人口的作品，并两度改编为电视剧，播出后观众反响热烈。这个系列精彩呈现朱德庸对女人一贯的细腻观察。四个女郎鲜明的性格，以及幽默对话更显成人漫画独特张力。他的四格漫画里充满了机智幽默，方寸之间，挥洒自如，妙趣横生，与其说这是一个情场老手的经验之谈，还不如说他的内心，住着一个小孩，用他的童真来审视男女关系中的点点滴滴。

朱德庸富有都市气息，同时又童真气十足的漫画，深受大众的欢迎，成为都市漫画的代表画家。

对人群他常常一句话也说不出；
因为记忆力障碍，他无法背诵
课文，成绩也就可想而知。

绝对是一个老师眼中的
差生，但老天却给他开了
另一扇窗，因为四
格漫画，他从宝岛红
到了大陆。“我很感
谢我父亲用另外一种
方式鼓舞我，”朱德庸说，
“以前我很喜欢画画，那
时候环境很差，我们需要一个
空白本子的时候，不可能像现在跑
到书店买，因为家里很穷，这都是钱，我父亲会用一种有点
泛黄的纸把它裁成8开大，用线帮我缝成一本本册子让我画，
他给我最大的鼓励是每当我本子快画完的时候，第二天我的



《涩女郎》

