



“他们以前老是说漫画不能当文学，以前常把漫画家视作没文化。我画漫画，我的智商是186，会十种技术，每一个都是亚洲级的，诗人们会什么？我当然没有这样讲他们，我就想说漫画家不是好欺负的！从此都没有诗人、作家敢批评漫画家了！”



蔡志忠自画像。

港台都市漫画是如何走红的？

□ 记者 | 何映宇

当代日本漫画业兴盛之后，于上世纪五六十年代开始影响中国港台地区。大街小巷，都是看漫画的少年，而从美国的《加菲猫》《史努比》《父与子》等四格漫画中获得灵感，港台地区的漫画家逐渐发展出属于自己的都市漫画风格。

四格漫画，是以四个画面分格来完成一个小故事或一个创意点的表现形式。四格漫画短短几格就涵盖了一个事件的发生、情节转折及幽默的结局。让人看完不觉莞尔，会心一笑或捧腹大笑。朱德庸的都市男女四格、蔡志忠的古典文学四格、孙家裕脱胎《西游记》的《嘻游记》等，于是风靡一时。

都市，需要漫画，都市人，需要开怀一笑。此时，都市漫画应运而生。

朱德庸：他的内心，住着一个小孩

毫无疑问，朱德庸是中国漫画界举足轻重的人物，但是很多人不知道，他是个“病人”。

朱德庸的《双响炮》《涩女郎》火了之后，走在街上，常有人走到他面前问他：“你是朱先生吗？”他总是说不是然后跑掉。因为他说他患有亚斯伯格症，社交障碍。

朱德庸所谓的“亚斯伯格症”，是神经发展障碍的一种，其重要特征是社交困难，伴随着兴趣狭隘及重复特定行为，但相较于其它泛自闭症障碍，仍相对保有语言及认知发展。他当时并没有意识到，直到他成年之后，他逐条对照“亚斯伯格症”的症状才发现自己童年时可能患有这种病症。

小时候，因为社交障碍，面

