



华君武讽刺漫画《小猫屁股摸不得》。



华君武讽刺漫画《老鼠吹牛》。

正是缘于华君武对党的关心，对国家的热爱，以及一片强烈的人文关怀精神。以至于到了晚年，他还毅然辞掉大师的称谓，这个既幽默又有点固执的老头常常由衷地强调：“千万别称我大师！”

更令人敬佩的是，“文革”后，华君武是文艺界最早公开发文坦承自己是在反右中有过失的人之一。他曾这样公开反思说：“反右的时候，我画过一些错误的漫画，在报上讽刺过胡风、浦熙修这样一些被冤枉的同志。我画错了，伤害了本来不该伤害的人。”与华君武相交数十年的谢春彦还回忆道：“华君武先生曾经在特殊时期用画作讽刺过丁玲，之后，他曾经几次当面向丁玲道歉，与我聊起，话语中也有深深忏悔。还有一次在丰子恺诞生一百周年纪念活动中，华君武也是以宣纸手卷恭恭敬敬献上自己的敬意，并且对我说：‘我以前觉得丰子恺是迷信画家，现在看到丰先生画作真正流传至今，读者三代，我自愧不如，要向他学习！’他当时已是美术界的领导、大家，如此虔诚地自我批评，我真的被感动了。”

漫画之外的华君武，在生活中也堪称妙人，唱京戏、拉胡琴等都颇有专业水准。生长在南方的他即使到了晚年仍然爱吃家乡菜，每次来上海与朋友们欢聚常常叫嚷着要吃“臭豆腐干加阳春面”。而连环画大师贺友直家中的“私房红烧肉”更是他的最爱。在生活中，华君武很喜欢的一件事情就是与读者交流、沟通。甚至有小学生写信指出他画中的错别字，他也会欣然接受并改正。有一次，一位医生指出他画的中医切脉手势不对，

华君武特别回信表示感谢，又重新画了一幅登在报纸上以正视听；当然，也不乏一些读者来信提出不当的要求，华君武也并不生气，而是“恶作剧”般地给出一个智慧精彩的答复。

华君武是很风趣的，到了耄耋之年，有一次，他在院中散步，不小心跌于没盖盖子的沙井，伤了腿。友人电话慰问时说：“听说你掉到井里了？”华君武马上回了一句：“你不落井下石就好。”他用“挑剔”的眼睛看世界，用“讽刺”的画笔画世界，但却用一颗随和而风趣的心面对人。与其说他是一位“极左”的老人，倒不如说他是一位有趣的共产党老干部。

正如丁聪晚年不无自嘲所说的“画漫画有个屁用！”晚年的华君武也曾经不无感慨地说“现在不要我们了”。作为漫画一生的一代大家，面对漫画在社会影响上、艺术功用上的不断退化，华君武有着太多无奈。有一次人家拿着日本漫画给华君武看并希望老爷子说点什么，只见华君武凝望了一眼手上的小书，不无自嘲地说道：“这不是漫画，我没有办法评论。”

不可否认，华君武是最杰出的当代漫画家，堪称世界漫画史上永远抹不去的瑰宝。然而，随着丰子恺、叶浅予、张乐平、张光宇、丁聪、华君武、方成、廖冰兄等一系列前辈大师的谢幕，中国漫画的一个辉煌时代也走进了历史，未来的漫画，究竟会以怎样的姿态出现，还能不能产生那么多大师，或许很难预测，但可以肯定的是，一代代的漫画人，始终会用自己的画笔记录生活，表现时代，无论是赞美抑或讽刺，漫画人的初心，是永远不变的真、善、美。■