



问老人的身体状况，有 87 岁的老人，也有中学生读者，无不投来真挚的慰问与由衷的关怀。感动不已的丁聪于是亲笔写下《感谢》一文，以此向自己一辈子敬爱的读者告别：“本以为自己绘画风格早已老旧，不画也罢，却没有想到读者依然记得我……我一生最热爱和亲近的有两种人：朋友和读者。在我生病期间，我被迫离开了我的读者，令我十分难过。是读者造就了我，我将永远记住你们。谢谢了！”

说起讽刺漫画，除了丁聪之外，不得不提的一定是华君武先生。先生几乎算得上是中国漫画的代名词。在其长达整整 70 年的艺术生命里，始终与漫画联系在一起，更难能可贵的是，以讽刺批评见长的华君武漫画，贯穿了上世纪 30 年代至今的历史进程，宛如一幅大历史背景下升斗小民喜怒哀乐的生活长卷。正如漫画家郑辛遥所说的那样：“华老的画，概括起来就六个字：‘尖锐、辛辣、深刻’，他的作品在中国漫画中独树一帜；而他的为人，也可以概括为六个字：‘平和、热情、幽默’。”

1933 年，出生于杭州的华君武赴上海求学，上海的 5 年生活，成为华君武漫画创作的第一个重要时期。当时《漫画时代》等杂志为他提供了丰厚的创作土壤，而叶浅予、鲁少飞、张光宇、丁聪、黄苗子等师友的切磋交流，更为其打开了一扇通向漫画世界的大门。他创作了《一二·九运动》，很快在上海崭露头角。1937 年抗日战争全面爆发，23 岁的他毅然决定离开上海，只身到了延安，经人介绍到鲁艺学习。后来他创作的《1939 年所植的树》引发争议，他画了延安的植树活动，人们种树却不管理，导致树非常干瘪。1942 年，华君武与蔡若虹、张谔一起举办“讽刺画展”，讽刺延安革命根据地一些现象，毛主席亲自看了这次展览，还把华君武等漫画家请到自己的住处，进行了一次长谈，告诉他创作漫画不应该以偏概全，要顾全大局。

从此之后，华君武对于自己的漫画风格有了新的追求与认识。通过多年来的实践，最终形成了全新的“华家样”漫画——尽管早年受过德国、美国等西方漫画的影响，最终他还是选择了扎根中国土壤，并且创造性地用中国传统笔墨线条进行中国漫画的创作。他的漫画诗书画一体，书法和诗文都堪称一绝。他因此被誉为“漫画家中的齐白石”。

1949 年，华君武调到《人民日报》任美术组组长和艺术部主任，主持筹办了“讽刺与幽默”专栏，为漫画作者开辟了新园地，由此形成了新中国第一个漫画创作高潮。1962 年，华君武创作漫画《永不走路，永不摔跤》，成为他这一时期的代表作，讽刺了一些人不敢正视自己错误的现象。结果在 1962 年 8 月一次党的

会议上，这幅画被作为大会文件的附件发给与会代表，毛主席还在上面批了 8 个字：“有了错误，改了就好。”可以说，新中国所有的发展历程，都可以在华君武的漫画中找到缩影与最好的注解。直至晚年，但凡听见大到国际社会、小至街头巷尾发生什么事，他的漫画便会很快见诸报端。几年前，华君武在《人民日报》上发表了一幅讽刺台独分子参拜靖国神社的漫画。90 岁的华君武兴奋地买下了报亭中所有当天的报纸，然后打电话一一通知老朋友，他又有新作发表了。对此，朋友们笑称：“90 岁的华君武‘还在战斗’。”而华君武却实事求是地说自己年纪大了，离开生活远了，现在外头的许多事情看不懂了。所以在自己的一张名片上面，他加上一个自封的称谓：“漫画退伍兵”。

在很多外人眼里，华君武风度翩翩，高高的个子，银白的头发，永远一尘不染，端端正正。老人还常常有许多看似过于一本正经的言行——出行不住高级酒店，不肯用公家的钱吃酒席，生活朴素，对于许多社会现象看不惯，甚至在晚年还与冯小刚打了一场笔仗……让人感觉他有些“左”。

其实，熟悉华老的亲友都知道，华君武绝非情景剧《我爱我家》中打官腔的老干部。作为延安时代的老革命，华君武将“老八路”的作风贯穿了自己的一辈子。1949 年前，华君武就以辛辣讽刺蒋介石的漫画而被国民党特务列入暗杀名单。建国后，他位居美术界的高官位置，曾任中国美术家协会副主席、中国文联书记处书记，是“漫画界里最大的官”，但他却一直没有放弃“尖锐、辛辣、深刻”的漫画创作，被认为是漫画界创作量最多的一位大师级人物。之所以会长期与社会弊病作斗争，

华君武先生。

