



丁聪讽刺漫画《现场办公》。



丁聪讽刺漫画《图纸》。

人之一，不仅是当时漫画界的老前辈，更是“文艺沙龙”的热心组织者。周璇、叶浅予、张光宇、王人美、周瘦鹃……每个周末几乎都齐聚丁家，三三五五，各得其乐。就在这样的环境中，耳濡目染的丁聪渐渐喜欢上了美术，尤其是鲜活有趣、切中时弊的漫画。然而，父亲对此却坚决反对，在他看来，身为老大的丁聪，若从事收入毫无保障的美术，今后又怎能负担起全家十来个兄弟姐妹的生活？谁想到，丁聪最终还是走上了自己选择的道路，并且义无反顾，乐此不疲地走了一辈子。

“八一三”炮火刚起，年轻的丁聪就投身到抗战洪流之中。随着《救亡漫画》、《抗日画刊》的广为传播，“小丁”的漫画逐渐为人熟知。不久之后，丁聪又跟随张光宇来到香港，继续宣传抗日的工作。此后数年，丁聪用自己的画笔画漫画、编报纸、做设计，仿佛从不停歇，正如茅盾先生所说，俨然是个“短小精悍、天真快乐的运动员”。

1949年，作为周恩来总理邀请的进步人士，丁聪离开香港定居北京，开始了一番更为广阔的作为。

他积极创办主编《人民画报》，还为《漫画》杂志撰稿作画，作为全国青联常委，还多次参加出访、外事接待活动，真可谓忙得不亦乐乎。谁也没想到，一夜之间“党的好朋友”竟然成了“党的敌人”，划为“右派”的他于是出现在了远在北大荒的黑龙江虎林密山之间，

干起了繁重的体力劳动。尽管有着委屈，有着不解，丁聪依然故我地“天真快乐”着，他偷空就用水彩或素描记录下北大荒的生活风光，还参加了《北大荒文艺》的编辑工作。即使在“文革”期间，下放干校的丁聪依然敬业地做起了“养猪郎”，虽然不能再画画了，可他依然没有闲着，常常悄悄地在泡沫塑料上剪刻动物，甚至还剪制了鲁迅和高尔基的头像。

风雨过后是晴天。晚年逢盛世，老人终于可以享受起那久违的友情，当年“二流堂”的朋友们，诸如夏衍、唐瑜、黄苗子、郁风、吴祖光、杨宪益等等，又纷纷回到了那酒台饭桌上无话不说的美好时光，尽管弯了腰，尽管白了头，但那些往昔岁月的友情，却从来不曾因为岁月更迭而冲淡，相反，越到老，越浓烈。

暮年的丁聪没有闲置自己的画笔，他有着一颗雄心，要把自己损失了整整20多年的创作生命追回来。

患难数十年的妻子沈峻默默地为其安排好生活上的一切，老人于是一门心思全在艺术创作之中——他与陈四益合作讽刺现实的“陈文丁画”系列，还不断根据社会热点创作漫画，更有大量诸如《四世同堂》、《狂人日记》等文学插图……即使到了2002年，耄耋之年的老人依旧没有放下自己的画笔，坚持着创作。直到自己大病一场之后，脑力大大衰退，他才再也无法提笔作画……没有想到，连续刊登了27年丁聪漫画的《读书》杂志骤然中断连载，竟然引起了读者的巨大震动！无数读者不断写信询

丁聪讽刺漫画《无题有感》。

