



了抗战中的一支特殊队伍——“救亡漫画宣传队”，并由叶浅予担任领队，随着抗战时局的不断变化，漫画宣传队历时3年辗转于上海、南京、武汉、长沙、桂林、重庆等地以办展览、出画册、办画报等方式进行着抗日救亡漫画创作与宣传活动，影响巨大。

那一时期，叶浅予是抗战时期漫画界当之无愧的领军人物。他领导的漫画宣传队始终活跃在抗日救亡第一线，深入前线、街头、乡村，用画笔唤起民众，鼓舞士气，揭露侵略者罪行，歌颂奋勇杀敌将士。冒着凶猛的炮火，以惊心动魄和充满血腥火药味的现实，记录下中国人民在爱国主义感召下顶天立地的抗日斗争事迹。在动员和宣传抗日的浪潮中发挥了不可替代的作用，具有特殊的时代意义。

抗战时期是近代漫画史上最为辉煌的时期，出现了自清末民初漫画作为一个画种诞生以来前所未有的创作高潮。年轻的中国漫画在这段时间得到了迅猛的发展，涌现了大批风格成熟、鲜明，艺术性和思想性都较高的漫画大家，叶浅予就是其中的佼佼者。特别是其漫画创作，在抗战时期发生了很大变化，由早期简单运用讽刺、夸张、诙谐等漫画手法，创作反映市民的市井生活的系列滑稽漫画的艺术家，逐渐成长为紧随时代脉搏的、反映时代精神的中国漫画界的带头人，通过抗战现实中的敏锐观察和精心提炼，使漫画成为投向敌人的匕首和鼓舞国人士气的号角，具有强烈的时代感和爱国主义精神。其漫画创作涉及抗战的各个方面，题材包括唤起民众积极抗日、歌颂抗日将士奋勇杀敌、揭露日寇侵华暴行，抨击汪伪政权、瓦解敌伪军士气、表达抗战必胜信念等。正如王琦1945年3月12日发表于《新华日报》的文章所说的那样——“关于历史，有些史家的记载，往往还远不及漫画家笔下的几点几线道来逼真而且丰富”。

尽管在抗战胜利后，叶浅予受老友张大千、徐悲鸿的影响，逐渐将创作重心转向速写与国画，但作为漫画界的“老兵”，他曾不无得意地说道：“漫画使我习惯于用夸张的眼睛去看周围的形象，包括自己在内，常常想把周围的形象漫画化，获得有趣的效果。我画了一阵国画之后，有时总想作一两张有趣的漫画，说这是条件反射也好，是玩世不恭也可。”事实上，在叶浅予看来，漫画家笔底针对丑，心目中有个美的理想在指导。丑极则美，由丑到美，作为漫画家的叶浅予，也正是这样用画笔去记录时代，创作他心目中的艺术形象的。



丁聪在画室。

## 丁聪与华君武：讽刺漫画，针砭时弊

生于1916年的漫画家丁聪，从20世纪30年代初开始以“小丁”为笔名创作发表漫画，其作品线条洗练、形象生动，幽默直白，讽刺辛辣，深受百姓喜爱。整整94年的人生岁月，那是一段怎样的漫长历程。甘甜抑或苦涩？成功还是挫折？或许，在丁聪的词典中，只有“快乐”两字贯穿始终。快乐者，永葆童心，童心者，赤子之心。丁聪的一生，始终不曾放下手中的画笔。那时，他勾勒社会黑暗、官场腐败，画出了《花街》、《现实图》、《“良民”塑像》等一大批精彩绝伦的漫画作品，到了东躲西藏、无处容身的地步亦在所不惜。1949年后，他对新中国投入满腔热情，不料一夜之间无辜蒙冤，“帽子”一戴23年……真可谓历尽坎坷。然而一朝沉冤昭雪，花甲之年的他丝毫没有“吸取教训”，依旧坚持用画笔指陈时弊，抑恶扬善，身为中国美协漫画委员会主任的他从不服老，始终以“小丁”的笔名创作讽刺漫画、文学插图以及《读书》杂志的封面画，直至90高龄而不辍，更立志为改革开放的大时代传神写照。据统计，其晚年创作的作品数量甚至大大超过以前作品的总和……这一切，都来自于老人一生从未改变的赤诚之心。一片热爱祖国、热爱生活、热爱人民的真心。试想自上世纪20年代到21世纪的今天，近一个世纪的沧桑岁月是何等波澜壮阔？丁聪正是用自己的一辈子，投身于这段曲折跌宕，充满着鲜花与荆棘的漫漫道路，他走得那样艰辛，那样坎坷，却又是那样精彩，那样令人难忘。

丁聪出生于上海，父亲丁悚为“上海美术专科学校”创始