



源于自身的经历。那是1947年的一个雪夜，先生在回家路上看见三个被冻得瑟瑟发抖的流浪儿，正围着一个铁罐吹火取暖，当晚他彻夜未眠，第二天一早出门发现两个流浪儿童已被活活冻死。此事深深刺痛了先生的心，他奋然提笔创作了连载漫画《三毛流浪记》，这个生活贫苦却依旧善良的孩子受到了当时无数人的热爱，发表以后，许多读者以为三毛是现实生活中的真实的人，还寄来小衣服、小书包，甚至还有小朋友寄来自己的早饭钱，希望三毛可以吃一顿饱饭……三毛作为旧中国流浪儿童的典型形象，至此时，已是塑造得相当完整和成熟。美术史论家黄可先生曾这样评述：三毛的造型，除了头部特征基本与早期的三毛相似外，其余部分则突出了三毛因为长期流浪不得温饱而营养不良，所以体格特别瘦骨嶙峋。而对于三毛精神气质的刻绘，特别强调机智勇敢、正义有为、助人为乐，使人一见就感到可爱和亲近。就绘画表现技巧而言，线条已是圆熟伶俐，发挥到几乎可以一笔不多也不少的地步。此外，构图、情节的安排，也都做到了无可挑剔。这源于张乐平先生成熟老辣的艺术造诣与造型能力，正如他对戴敦邦先生所说的那样：“画人，从头像起不算本事，要能够从身体任何一个部位开始画起，最后做到造型生动，用笔准确，这才是本事！”

从不知甘苦的三毛到无依无靠的三毛，艺术形象身份的转变，也反映出画家的漫画创作上升到人生的高度，担负起强烈的社会责任感。在这之后，张乐平根据时代的变迁，还曾画过《三毛翻身记》、《三毛迎解放》、《三毛学雷锋》、《三毛爱科学》等一系列漫画，而这些都来自于先生的经历，从战争到解放，经历了太多太多，也看到许许多多，他用自己的画笔，画下了

张乐平经典漫画《三毛流浪记》。



张乐平作品《祖国万岁》。

一个社会的缩影，真实又深刻，而这也是三毛的灵魂，也成就了三毛的经久不衰。如今，张乐平笔下的“三毛”，成为从旧中国到新中国半个多世纪历史的见证者，影响感染几代人的艺术形象，并且通过改编拍摄成电视剧、电影、滑稽戏、动画片，以及翻译出版各种外文版连环漫画，在世界各国均有广泛影响。

与张乐平一样，漫画大师叶浅予先生学画也没有拜过师，更没有进专门的艺术院校学习过，主要靠自己边实践边学习。1907年3月1日，他生于浙江省桐庐县，少年时喜爱书画及民间美术和戏剧艺术。1922年入杭州盐务中学，开始作西画写生，并从此爱上了画画。1925年因家贫辍学，18岁的时候一个人只身来到了上海，踏上了谋生的路。被上海三友实业社录取为绘图员，后改为中原书局画教科书插图。先后做过布行的学徒，时装设计、舞台美术布景等工作。丰富的工作经历使他在绘画造型能力方面有了很大提高。1927年起，叶浅予开始漫画创作，并结识了张光宇、鲁少飞等当时活跃的漫画界人物。次年与王