

最早的三毛形象，是张乐平先生在1935年7月28日创作出来，并发表于《图画晨报》上的，当时，三毛的造型定位是一个不到10岁的小男孩，脑袋很大，光头，只长三根头发，聪明，顽皮，好动，对世界充满着好奇，看到什么新的物件，都要去摆弄，搞个明白；看到别人的种种动作姿态，都要去模仿表演，于是闹出种种哭笑不得的笑话，这一形象设定依稀可以看出受到当时外国一些连载的儿童漫画的影响，走的是“诙谐闹剧”的路线，因此，早期的三毛，可以视作上海弄堂里和街头随处可见的都市孩童。

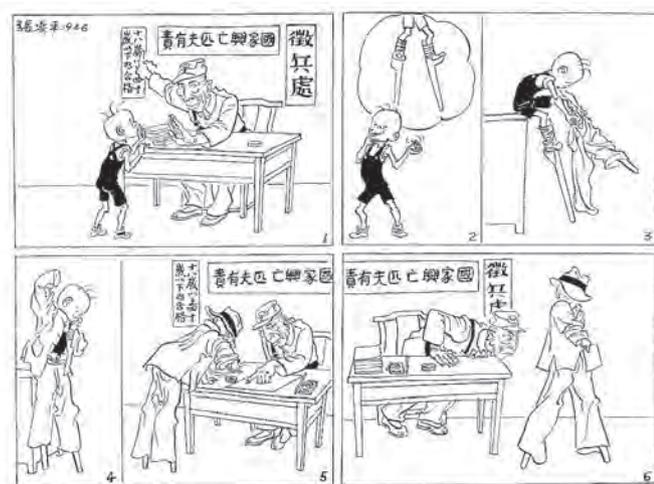
随着时代的变迁，在抗日战争中，三毛虽然小小年纪，却在参军征兵处争着一定要报名参军上前线杀敌……可见，在抗日烽火的历史进程中，三毛尽管活在纸上，却与千千万万的中国同胞少年一样，在历经艰辛的人生道路上坎坷却顽强地成长着，特别是《三毛从军记》系列漫画的问世，读者发现，此时的三毛已参军上前线，发挥聪明才智，以妙计杀死日本侵略者，缴获枪支，立功受奖。同时，借助三毛的从军经历，暴露了国民党政府军中官兵不平等，“大鱼吃小鱼，小鱼吃虾米”等一系列问题。这是同样身在军营中，手拿画笔抗击侵略者的张乐平先生，最亲身的感受与体会——老百姓的守望相助，对待敌人的同仇敌忾，面对军队腐败的愤怒无奈……他都一一画入三毛的作品之中，给读者看到了一个真实的中国儿童，在抗战岁月的艰辛成长之路。

三毛系列最经典的作品，无疑是《三毛流浪记》。据张乐平先生自己回忆，之所以会创作这样一部针砭时弊的长篇漫画，



张乐平作品《对比》。

张乐平经典漫画《三毛从军记》。



张乐平经典漫画《三毛流浪记》。

