



间并列法，打破所谓的“空间构图”，而采取图案化与装饰性强烈的平面构图。同时，他还运用了许多近代舞台艺术、电影艺术上的方法，时常把远景与近景、天空与地面、虚景与实景等等，都有机而巧妙地结合在一起，颇似电影中的“蒙太奇”。在造型上，他从传统艺术造型以及近代工艺上得到了有益的启示，有方有圆，强调装饰、夸张与传神的艺术效果，既有丰富之感情，又显得挺拔有力。中国画法中，历来主张“奇中寓正”、“正中寓奇”的辩证关系，以此达到艺术上变化统一。无论是长篇连环漫画《西游漫记》，还是现代装饰意味与古典民间趣味交融的漫画作品《民间情歌》，再到之后为水浒、金瓶梅人物画像……张光宇的人物形象，往往夸张而变形，但与此同时，也兼顾结构之严正。

从人生经历上来看，张光宇的一生，经历了20世纪最艰辛曲折的阶段，很多时间在战乱中度过，流离颠沛，环境坎坷，更要肩负一家人的生活重担，尽管如此，他却始终不忘对艺术的追求，在不断地学习、思考与创作过程中，吸收古今中外养分形成个性鲜明、面貌独特的艺术风格。与此同时，时代与命运所给予他的经历与感悟，也都一一画入笔端，构成了一幅独具时代特征的现象图与风俗画，记录时代，感悟民生，扎根人民，服务社会。

从艺术追求来看，张光宇所走过的是一条独特的艺术道路，他的学习成长是通过个人不断奋斗、不断工作实践、个人的志趣和社会需要相结合中形成的，是学与用的结合，是历史条件社会环境造就了他。一切古今中外的艺术经验和表现手法，都可用来达到自己创作目的服务，发挥其最佳效能。归根到底，张光宇用自己的一生，诠释了如何做好一名地地道道、纯粹而真挚的中国画家。

张乐平与叶浅予：时代漫画，入木三分

除了讽刺漫画，长篇连载漫画也是漫画艺术园地中的一朵奇葩，在上世纪三四十年代，诞生了诸如三毛、牛鼻子、蜜蜂小姐、王先生与小陈等一大批精彩纷呈的漫画人物形象，他们大都性格鲜明，滑稽突梯，多为城市中的升斗小民，充满烟火气与时代感，与读者有着极为亲切的关系，而这些或幽默或可怜，或活泼或滑稽的艺术形象，至今读来，依旧令人赞叹。

被刘旦宅先生誉为“上海画坛一只鼎”的漫画大师张乐平，



张乐平与电影三毛扮演者王龙基合影。

有长达六十多载的创作生涯。特别是1935年，他笔下诞生的漫画人物“三毛”，一经问世就广为流传，他也被誉为“三毛之父”。特别是《三毛从军记》和《三毛流浪记》两部长篇连环漫画，更被誉为“没有文字的文学巨著”。

从小成长于民间的张乐平，并不是职业漫画家，也从来没有接受过专业的美术指导训练，完全可以称为自学成才，加上他的勤奋努力，成就了他的漫画梦。张乐平先生的人就和他的漫画一样，坚强善良、爱憎分明，他用他的画笔记下来人间沧桑，歌颂着美好善良，同时也抨击了人心的丑陋，虽然是无字漫画，但他现实有力、幽默风趣的画风让“三毛”成了一个经典的角色。

事实上，自三毛这一形象创造出来开始，他的“人设”也在不断根据时代的变化而发生改变。据张乐平之子张慰军考证，

张乐平笔下最早的三毛形象之一。

