



张光宇工作照 1957。

如果说丰子恺的漫画是“极简主义”，那么，作为漫画界另一位老前辈的张光宇先生，其作品则可称为“千姿百态”的代表人物。两位漫画前辈，一简一繁，风格各异，但都透露出平和冲淡，幽默有趣的韵味与追求，也体现了第一代漫画艺术家的造诣、精神与魅力。

张光宇经典作品《民间情歌》之一。



与丰子恺一样，张光宇是现代漫画先驱者之一。1927年秋，他与丁悚、张正宇、鲁少飞、叶浅予等11人组成中国第一个民间漫画团体——“漫画会”，并常在自己家组织沙龙，与一众漫画家们一起探讨选题，针砭时弊，交流画艺，还曾创办过《上海漫画》、《时代漫画》、《万象》等十几种刊物，并画了大量具有极强讽刺性的漫画作品，他的作品《钱与命》、《妈妈不在家》等对旧世百态给予了深刻的讽刺和无情的揭露，对启迪、警醒民众起到了积极的作用，至今看来，仍觉十分尖锐而勇敢。在这些作品中，可以看出一个爱国、反封建、反殖民的中国艺术家应有的良心、责任与担当。

在张光宇将近五十年的艺术生涯中，创作了无数个性独具、风情万种的艺术佳作。不仅有讽刺漫画，更有连环漫画、人物肖像、文学插图、速写、素描等多种艺术形式。其独具个人色彩与强烈艺术风格的作品，构成了中国当代美术史上一道独特的风景线。

身处上海，由于知识面宽，汲取艺术养分的来源很多，因此，张光宇的艺术手段也非常丰富。他把绘画、书法、摄影、戏曲、电影、报刊、广告、民间艺术等等融汇到一起，创造出多样化的形式。在构图上，张光宇吸收了中国传统绘画上的以大观小之法，并将此法运用到画面空间的处理上来。他吸收了中国传统年画、木刻版画，以及波斯与印度画中的内景、外景不同空

张光宇经典作品《西游漫记》之一。

