



丰子恺经典漫画《爸爸回来了》。



丰子恺经典漫画《锣鼓响》。



丰子恺经典漫画《红了樱桃绿了芭蕉》。

于是，从民国14年（1925年），《文学周报》开始连续刊载丰子恺的画作，郑振铎首次给这些画定了“子恺漫画”的标题。画作发表后，一举成名，俞平伯、朱自清、朱光潜等学者都对他推崇不已。特别是朱光潜先生，评价丰子恺的漫画“他的画里有诗意，有谐趣，有悲天悯人的意味；它有时使你置身市尘，也有时使你啼笑皆非，肃然起敬……他的画极家常，造境着笔都不求奇特古怪，却于平实中寓深永之致”。确为大家真知灼见，肺腑之言。在长期的艺术实践中，追求意境，表达诗意，平和冲淡，清新自然，成了丰子恺漫画最大的特点与艺术魅力。其后，丰子恺在《文学周报》上陆续发表了《红了樱桃，绿了芭蕉》等抒情意味浓厚的画作，并冠以“漫画”的题头，自此，丰子恺也成了中国漫画创作的鼻祖。

在今天看来，丰子恺的漫画手法，主要取法民初曾衍东（七道人），兼受日本画家竹久梦二影响，往往采取单线平涂的办法，但用笔流畅，线条简练，但善于捕捉特征，着墨不需多，却能传神达意。特别值得一提的是，丰子恺作品中的人物，大都不画脸上具体的五官，却会抓住最重要的一二特征加以强调，诸如儿童漫画《花生米不满足》，画的就是自家小儿子的表情，用两根打结的线条表现皱起来的眉眼，还有一笔画出嘟起的小嘴，将小孩儿不满足，受委屈的表情刻画得淋漓尽致，生动万分。再如《锣鼓响》，描绘祖孙听见锣鼓声响争相出门看热闹的情态，不点眉眼，只画嘴巴，却仿佛能让人感受到锣鼓的喧闹之声与

祖孙的欢乐之情……真正做到了以少少许胜多多许，一切画外之言，都让看画的人自己推想，引人思索，这成为了丰子恺漫画的最大特色。

纵观丰子恺的漫画人生，在遵循传统诗画观以水墨线条为本质的前提下，融会西方的速写与中国的诗意化表达，涉笔成趣，形成了既有写实性又有抒情性的绘画风格。其早年作品多以“人生漫画”为主题，涉及社会各阶层，暴露旧社会黑暗，针砭时弊，入木三分。抗战时期，他拿起画笔，大量绘制呼吁和平的“护生画集”以及揭露战争残酷、人民艰辛的“抗战漫画”，在他的晚年，则回归平淡，常作古诗新画、儿童题材，既幽默又富哲理，可谓情趣丰盈，内蕴精粹，生动、自然地勾画出人情世态，意境隽永含蓄而耐人寻味，于温馨敦厚之中显精神与宁静致远之诗意境界，体现了他深厚的文化修养和独特人格力量，因此，时至今日，丰子恺漫画历经百年依旧能有众多的研究者、爱好者与追随者，子恺漫画的艺术魅力与文化影响力，早已跨越了岁月与时代，成为亘古永恒的经典。

丰子恺经典漫画《花生米不满足》。

