



上海屋檐下——
汪大文。

时代的漫画，不变的初心

百余年来，上海这座城市诞生了无数漫画艺术大家，也为时代留下了许多经典的艺术形象，直至今日，几代漫画人用艺术的视角俯瞰新老上海的时代变迁，讲述中外艺术家与上海这座城市密不可分的关系，用漫画这一老百姓喜闻乐见的艺术形式，将上海这座城市的时代变迁娓娓道来。

□ 记者 | 王悦阳

关于漫画一词，究竟属于异域引进的“舶来品”，还是早在宋代《容斋随笔》就出现过的“漫画鸟”寓言，至今仍是学术界难以明确的观点。但无论是16世纪的意大利壁画，还是镰仓时代的日本，抑或是19世纪末在中国报纸上的流行……用绘画语言记录时代，反映生活，用或幽默，或讽刺，或赞美，或鞭挞的艺术手段，展示老百姓的喜怒哀乐，所思所想，始终是中国绘画以一贯之的传统。从魏晋墓室里反映贫富生活

差距又略带夸张味道的人物生活组图，到敦煌藏经洞里经卷上画的“冯巩脸”（一位菩萨，眉眼酷似“我想死你们了”的冯大爷），上至大明皇帝的御笔《一团和气图》，下至宣和画院画工描绘的《踏歌图》、《货郎担》、《骷髅婴戏图》，还有“扬州八怪”罗聘画的《钟馗登东》，艺术巨匠齐白石画的《不倒翁》……历朝历代，这类带有诙谐幽默色彩的艺术作品，其功用、价值、艺术手法，皆可视为“漫画”之雏形与远祖。