



左图：张国荣《风再起时》。

手总要在雨天》、王菲《执迷不悔》（粤语版）、张靓颖《画心》等等众多经典作品的作词人。

张国荣先生的《风再起时》在陈少琪为数众多的歌曲中显然具有特殊意义。陈少琪回忆，写作这首歌词的背景故事多少有些戏剧化：

“我和张国荣的经纪人陈淑芬是多年的老友。张国荣一直有一个梦想就是做导演，在他宣布告别歌坛前的几个月，他在马来西亚开演唱会，我当时正好也在那，碰到他，他说要我帮他写个剧本出来。我答应了下来。但没想到回香港后，张国荣开发布会，就宣布自己退出歌坛。我当时也是一惊，完全没有预兆。又有一天晚上，我和张国荣以及黎小田一起吃饭。张或想写一首歌，作为告别演唱会的主题歌。我说你不是有一首成名曲叫《风继续吹》么？不如歌名就叫‘风再起时’，就是希望只要一起风的时候，歌迷就会想起他的这首歌。张国荣很高兴，在席间就哼起调子来：‘风再起时……’，黎小田在一边也是才思如涌，立即找了张白纸，15分钟就把曲子谱了。我回去后写得也非常快，因为我对张国荣要表达的内容已经心知肚明。他奋斗了这么多年，身心俱疲，想要歇一歇，我想，这是这首歌的基调。我想我是把握

住了。”

《风再起时》一经推出就大获成功，但陈少琪没想到这首歌竟然成了他和张国荣的最后一次合作。张国荣90年代复出歌坛后签约香港滚石唱片公司，当时宝丽金和滚石正好是主要竞争对手，陈少琪虽然有心为张国荣写歌，但时机已经不允许他这样做。

90年代中期之后，经历了四大天王的黄金时代的香港乐坛开始走下坡路。陈少琪作为“几朝元老”，看尽花开花谢的他也感到有心无力。

香港只是一座城市，作曲人才不足，面对如此大的市场需求，最好的方式就是直接翻唱，即那些已经走红的日语、国语歌曲，翻唱成粤语，于是出现了大量的粤语翻唱作品。也就造成香港盛产填词人的现象。

除了陈少琪，林振强、郑国江、潘源良、潘伟源、向雪怀、简宁、黄伟文等作词人，都为香港粤语歌的传承做出了巨大贡献。

林振强这位广告创作人出身的词人，是早期香港乐坛最重要的作词人。他是香港作家、黄霑前女友林燕妮的弟弟。在20世纪80年代至20世纪90年代，他可说是叱咤乐坛的填词人，歌词在他的手中，透过故事，穿越想象，变成具有时代感和娱乐性的新鲜面貌。林振强在20世纪80年代末期的产量，是远超过其他填词人的；喜欢他的歌词的人说他的奇思妙想，不绝如缕，而他歌词的语言方式又是传统老到

的，非常注重词句的对称、工整、韵律。

陈慧娴著名的《千千阙歌》《傻女》、张国荣《共同渡过》《拒绝再玩》、谭咏麟《理想与和平》、叶蒨文《秋去秋来》、刘德华《暗里着迷》、林忆莲《倾斜》、王菲《如风》等等众多传世佳作，都出自他手。

2003年11月17日，林振强因患淋巴瘤病逝，终年56岁。由于他未有向外界透露他的健康状况，因而外间对他的逝世均感到突然。即使圈内好友向雪怀、黄凯芹、陈少宝等人都感错愕。2004年初，为表彰这位殿堂级的香港作词人，香港电台和香港无线电视追颁其金针奖和荣誉大奖，同年11月获香港作曲家及作词家协会颁发“CASH音乐成就大奖”，以表扬林在乐坛的贡献。

现在的香港乐坛，林若宁等年轻一辈的作词人也开始挑大梁。而我们也惊喜地发现著名的老一辈作词人简宁的名字，又出现在谭咏麟2022年的最新专辑《倾·听》。张学友和汤宝如那首大热的《相思风雨中》就出自他的手笔，他的词作以细腻著称。他和谭咏麟合作默契，谭咏麟那首著名的《水中花》就是他为谭咏麟度身定作的。他于20世纪90年代中期就逐渐退出填词界，没想到20多年后，他又会重出江湖，

这些在幕后默默奉献的作词人，是香港流行音乐不可或缺的组成部分，正是他们传承着香港乐坛的“前与后”，不应该被人遗忘。■

这些在幕后默默奉献的作词人，是香港流行音乐不可或缺的重要组成部分，正是他们传承着香港乐坛的“前与后”，不应该被人遗忘。