

翰墨交，君子谊：程十发与蓝天野

斯人已去，艺术永存，这幅承载着一段佳话的艺术精品，永久挂在上海中国画院展厅之中，永远诉说着两位艺术大家的深厚情谊与高风亮节！

□ 撰稿 | 王悦阳

北京人艺的元老之一，著名表演艺术家，共和国“七一”勋章获得者蓝天野先生近日以95岁高龄辞世，令人怀念不已。蓝天野先生一生，主演、导演过《茶馆》《蔡文姬》《渴望》《封神榜》等众多舞台剧、影视剧，其演技被誉为“在舞台上流露着独特的艺术魅力”。但鲜为人知的是，他一生中最钟爱的却是国画，而且造诣颇深，还是国立北平艺术专科学校油画系的高材生，与李苦禅、许麟庐、黄永玉等许多丹青大家有缘，特别是他与海派画坛大师程十发的君子交、翰墨缘，堪称佳话。

上世纪60年代，蓝天野、狄辛夫妇随北京人艺来沪演出《蔡文姬》等戏。上海科影厂闻讯，邀请狄辛女士为纪录片《任伯年的画》配音。此片艺术顾问与撰稿就是程十发先生，于是十发先生不辞辛劳，从库房选出十数张任伯年精品，逐一分析、讲解，令蓝天野获益良多。作为回报，蓝天野先生不久之后邀请十发先生观看了北京人艺排演的曹禺编剧的《胆剑篇》，程先生为越王勾践卧薪尝胆、复国雪耻的决心和意志所感动，以每日二图的连载形式，为《新民晚报》绘制了其连环画艺术扛鼎之作《胆剑篇》，还为狄辛夫人扮演的西施画像，两位艺术家以戏为媒，因画结缘，由此倾心相交，结下翰墨情谊。

蓝天野先生演戏之余，喜爱收藏古画，其中有一幅陈老莲的《墨竹图》颇为精彩，却也有个别专家对此画真伪存疑。有一回，十发先生北上公干，天野先生取出此画请十发先生鉴定。众所周知，程十发的绘画从陈老莲艺术中汲取养料最多，还刻有“十发梦见悔公”，和“十发梦见莲子”两枚闲章。因此，当十发先生见到这幅《墨竹图》后，仔细审定，大为欣赏，



陈洪绶《墨竹图》。

确定为老莲真迹，当即欣然为之题跋。

艺术总是有着醉人的魅力，回沪之后，程先生对此画念念不忘，不得已只好托熟人相询，是否可以用自己家中所藏与那幅《墨竹图》作交换。不料蓝天野先生极为豁达，几乎未加思索，就将此幅《墨竹图》慨然赠予程十发，并坦然说道：“我是演员，赏画不过是怡情养性；而十发先生是专业画家，又深得老莲神髓，此画由他收藏，更有价值。”

之后几十年中，两位艺术大家历经风风雨雨，友谊不改，无论北京、上海，一见面聊得最多的就是绘画与戏剧，还时常切磋笔墨。十发先生曾创作巨幅精品《屈子橘颂》、《丽人行》等赠与蓝天野先生，蓝先生也始终将老友的馈赠挂于家中客厅。蓝天野主演的电视剧《封神榜》播出后，程十发非常认真地观看了全片，尽管对电视剧中的商、周人物造型并不苟同：“《封神演义》是明代的小说，虽然表现武王伐纣，但小说里描写的很多服饰、装束乃至带有神话色彩的器物，都有着明朝的风格，《封神榜》是神话剧，不是历史剧。”但对于老朋友蓝天野扮演的姜子牙，计镇华扮演的比干，却都是赞赏不已。后来蓝天野来家中拜访，幽默的程十发见到老友第一句话就是：“姜太公在此，百无禁忌。”惹得两位老人相拥大笑不已。

1996年，古稀之年的程十发先生将毕生收藏的122件古代书画捐献给国家，其中就有蓝天野慷慨赠与的那幅陈老莲的《墨竹图》。如今，斯人已去，艺术永存，这幅承载着一段佳话的艺术精品，永久挂在上海中国画院展厅之中，永远诉说着两位艺术大家的深厚情谊与高风亮节！

“艺起前行”作品选登



《暖心的爱意》乐震文