Zhang Jiawei

装睡

张佳玮
自由撰稿人
Free Lancer
杂食动物

装睡的人叫不醒。大多数时候，是为了利益。

《三国演义》里，群英会周瑜戏蒋干，要利用蒋干带一封假书信回去曹操处，行离间计让曹操杀蔡瑁张允。所以晚间周瑜与蒋干共睡，还得装酣睡，说梦话。蒋干盗书，盗得胆战心惊，生怕周瑜醒了；却不知周瑜为了让他盗书成功，势必装睡到底；哪怕遍天雷霆，金鼓齐鸣，都叫不醒周瑜呢。

《天龙八部》里，枯井底淤泥，段誉昏在了意中人王语嫣怀里；王语嫣担心，抱着他哭；段誉醒了，却是一动不敢动，唯恐被王语嫣察觉自己醒了，就要放手——所以王语嫣无法叫醒装睡的段誉：这不她抱着段誉呢，可不正是鼓励段誉继续装睡，能多占一会儿便宜是一会儿？

还是说回三国，有另一段著名的装睡。曹操多疑，怕人趁他睡时接近，便放言说自己梦中好杀人，凡他睡着，切勿接近。有个倒霉近侍，稀里糊涂，接近了他，曹操起身，当着众人，一剑杀了近侍，又回去睡了。醒过来后，还假意大惊，问左右“何人杀吾近侍？”。这装睡乍看，有些莫名其妙；但细想来，曹操借一条人命，坐实了自己“梦中好杀人”的传闻，让近侍们战战兢兢，他自己睡得安心许多。至于草菅人命，则小说里反正曹操是奸雄，也无所谓多杀个人。

另一种装睡的人叫不醒，却是出于好意了。

还是《天龙八部》，段誉被两位苏州美女阿朱阿碧载在船上，一时睡了又醒，但听朱碧说悄悄话，便闭眼听；阿碧跟阿朱念叨，想要解手；两个女孩子讨论这种事自然尴尬得很，段誉也知道她们尴尬，闭眼装睡。在读书人而言，这算是挺识趣的了。

这道理在东亚文化里，也很常见。日本漫画《孤独的美食家》里，有一集主角在车厢吃加热的烧麦，满车厢都是味道，引得邻座纷纷议论，“是烧麦味儿吧？”“有人吃烧麦！”主角很是尴尬，乱了方寸；偷眼看他邻座的姑娘时，却见姑娘就自始至终睡着。主角不免疑惑，“她是真睡着了吗？”如果是装睡着，却也合情合理：毕竟大家都挺尴尬的了，不如装睡罢了。

毕竟作为社会人，要紧的是得让彼此下得来台。口才好的善祷善颂，还能让对方由尴尬变自信；不想掺和的，就索性装睡了事。反正知道越多风险越大，还不如不知道。

毕竟作为社会人，要紧的是得让彼此下得来台。

《权力的游戏》剧集第一集，布兰攀爬到高处，不小心看到了不该看的私通情景；被人问“是不是看到了”，还点头承认。于是立刻被推下去了。《笑傲江湖》里则有另一段剧情：任盈盈不想让人知道自己和令狐冲有瓜葛，于是看到他俩在一起的诸位，都很有默契地自毁双目，大呼眼睛早已坏了，什么都没看见，才逃出生天——这个剧情，后来在《新碧血剑》电影里被借用了。孙仲寿看到了金蛇郎君与金蛇剑杀人，但为了活下去，也是自坏双目，“我什么都看不见，我什么都没看见！”有时身处这个场合，真还不如安稳地睡着，什么都不知道呢。

所以，到最后，如果问不出什么来，而且发现有人在装睡，也不必多问了。让人能装睡的，要么是王语嫣抱着段誉的好处，要么是段誉免得朱碧尴尬的情分，要么便可能是，一旦显出没在睡，不小心看到了，便得自坏双目自证清白，“我什么都没看见”。总有些看不见摸不着的人情世故，在逼迫人稀里糊涂不要知道某些东西。在那样吓人的世界里，为免落到要自坏双目以求自证“我什么都不知道我什么都没看见”的地步，也许早点装睡难得糊涂，才是活下去的法则。