

A portrait of Liu Zhenyun, a middle-aged man with dark hair, wearing a dark blue blazer over a light-colored shirt and dark blue trousers. He is sitting on a simple wooden chair with a black metal frame, looking directly at the camera with a neutral expression. The background is a plain, light-colored wall.

刘震云： 把写作当做一辈子的长跑

我听了我舅舅的话，一辈子做好一件事情。四十年前，北大中文系的同学人人都在写作，我也跟着写，四十年后，全班同学都不写了，就剩我一个人还在写作。

□ 特约记者 | 张 英

3月4日，根据刘震云同名小说改编的话剧《我不是潘金莲》在广州大剧院成功首演。按照原计划，该剧之后要在全国巡演，但因为疫情，演出延期了。

话剧《我不是潘金莲》是出品方鼓楼西戏剧继《一句顶一万句》之后与刘震云的第二次合作。此前，刘震云在北京大兴看完彩排之后，很认可导演丁一滕“荒诞现实主义”的定位，还肯定编剧卓别灵的剧本：“气象非凡，才气逼人！剧本的广度、深度、向度都充满了极大的想象力。”