

密涅瓦的猫头鹰在黄昏起飞

阅读这部书籍，是对思维的重塑和智识的训练，仿佛徜徉在一场连绵不绝的智慧风暴中，感受着浩瀚思想的巨大撞击力。

□ 撰稿 | 付 杰

从普鲁士到现代德国，短短几百年的时间，在这片面积并不算辽阔的土地上却产生了众多举世闻名的哲学巨擘。其中大众耳熟能详者如康德、黑格尔、叔本华、马克思、尼采、海德格尔，当然还有莱布尼茨、胡塞尔、雅斯贝斯、汉娜·阿伦特、伽达默尔、阿多诺、汉斯·约纳斯、哈贝马斯等哲学大家。

张汝伦是复旦大学教授、著名学者，主要研究方向为中西哲学、中西思想史、比较哲学、政治哲学，尤其对德国古典哲学和现代德国哲学潜精研思，苦心孤诣，代表作如《德国哲学十讲》《〈存在与时间〉释义》《黑格尔与我们同在》等。张汝伦教授开设的康德、黑格尔、尼采、海德格尔等哲学课程备受学生欢迎，据说被同学们亲切地称为“复旦的尼采”。

正是由于专业背景和研究领域，张汝伦教授在转述与阐释德国哲学家及其学术思想方面自然有发言权，其著作《莱茵哲影》即是这样一部佳作。这部著作由广西师范大学出版社增订出版，共包括十八篇文章，这些文章并非讲求格式规范、论证严密的学术论文，而是漫漫而谈、不拘一格的学术随笔，因而更能“我手写我口，我手写我心”，可以看出作者对这些哲学家的自由臧否，对他们哲学思想的个人评论。更为宝贵的，这部著作是以一个哲学家的视角去讲述这些哲学巨人，包括他们的生平、著作与思想，提供了常人所难以觉察的评述，从而可以挖掘出潜隐于哲学思想之下的深层逻辑。

当然，提起哲学，总是令人联想到博大精深、晦涩难懂甚至诘屈聱牙，故许多读者自觉畏难，避而远之。《莱茵哲影》虽不乏有个别艰深晦



《莱茵哲影》
张汝伦 著

我思·广西师范大学出版社 2021年12月

难之处，但对于一个哲学的门外汉来说，总体上还是十分友好的。书中的文章风格自由发散，内容通俗易懂，既有对哲人趣味轶事的“八卦”叙述，又有对哲学思想流派的专业探讨，兼具通俗性与思想性、趣味性与严肃性，可作为一本了解德国哲学家的入门书籍。

从全书来看，张汝伦采用的是“纪传体”方式，对德国哲学巨擘一一进行讨论。在进入康德、黑格尔、海德格尔等人的哲学世界之前，作者将《何谓学者》作为首篇文章，这也是唯一一篇不是介绍特定哲学家的文章。但纵览全书，这篇文章毫无疑问为整部著作奠定了基调，确定了方向。哲学一词在古希腊语中是“爱智慧”的意思，那些伟大的哲学家都拥有高深的智慧与睿智的思想，但为何哲学家中犯错误者并不在少数，甚至有些哲学家完全走向了哲学的反面呢？尤其是在纳粹德国时期，不少德国哲学家是非不分，与恶同沉，丧失了一个哲人的“爱”与“智慧”，如海德格尔向纳粹政权输诚，卡尔·施密特被认为是纳粹法学家。

《何谓学者》就是为了廓清这个问题，这也是作者在这部著作中所要表达的核心思想。在作者看来，什么是真正的学者，并非一个理论体系的问题，而是一个实践的问题，正如作者在《自序》中所说，“真正的思想者必然是行动者：真正的哲学，一定是实践哲学。因为哲学本身就是生命自身的实践”。

黑格尔曾用“密涅瓦的猫头鹰在黄昏起飞”来比喻哲学，意指哲学是一门沉思的学科，而《莱茵哲影》毫无疑问是一部沉思的著作。阅读这部书籍，是对思维的重塑和智识的训练，仿佛徜徉在一场连绵不绝的智慧风暴中，感受着浩瀚思想的巨大撞击力。■

书讯

《神游》

著名学者田晓菲教授的《神游》一书，把南北朝和晚清合在一起写，把不同领域的文本和材料聚在一起探讨，一方面细致深入地处理具体时代和文本，另一方面作出全景式综观与对比。其内在寄托了田晓菲一贯的信念，即通过对时代、文类、文体乃至现代学科的分隔的超越，来探索一个历史时代所共同面对的文化问题、共有的文化关怀。