

# 网暴，是对受害者的偷袭

“3·21”东航飞行事故，132条生命逝去，把中国的春天染成了灰色。空难，是一种奇特的集体创伤记忆，会让无数人感同身受，其震撼力远超同样伤亡级别的陆上交通事故或者海难。

然而在社交平台上，不出意外地发生了针对死难者家属的网暴。

“小月”（化名）的小姨是失事航班上的乘客，她在抖音上发了一条短视频，采用了小姨生前所发的作品，以表哀思。然而等来的不是安慰，而是成百上千的恶毒评论，指责她“蹭热度”“抖音守孝”“不够伤心”。备受网暴困扰的家属被迫发布了《致歉信》，“我们家属实在不愿意蹭‘热度’及占用公共资源，本着对亲人的思念发抖音作品，也没想过成了热门”。

我，一个正常人，之前很难弄明白：为什么网上凭着几句只言片语就会对陌生人产生难以名状的痛恨，而且持续几天几夜，乃至几个月、几年地输

出仇恨？而且仇恨感必须带着强大的正义感以及自我实现的满足感。拼死生娃的癌症妈妈张丽君去世多年，被人恶意满满地编派成了“老公有新欢，儿子被送表姐”的醒世恒言；错换人生28年的悲剧，被网友生生站队、起哄成了一场旷日持久的人间活报剧。

流量是一种原罪，哪怕你根本没有从中得到好处。社交网络向用户的赋权，让分发者决定什么才是热门，无疑是打开了潘多拉的魔盒，让人性幽黑的底层成为网络传播的放大器，那里有无知、执拗、偏激、阴谋论、撕扯下文明底裤的爽感。

一边厢，媒体记者降尊纡贵成“小编”；一边厢，发个求助、举报的正经事，还得先口呼有罪在先——“本来不想占用公共资源”。其实，

你真的没有“占用公共资源”。

10年前，北京暴雨的遇难者名单被公布在《人民日报》上后，中央电视台的新闻主播逐个读出遇难者的名字。10年后，一篇讲述空难死者生前故事的报道，被人均985的“新闻伦理学”硕士网民们，用一句“吃人血馒头”举报到封禁。

用道德的光环“恨媒”，和网暴家属“不伤心”是同构的，一个对媒体刻薄的社会，必然更兴奋于对弱者施暴。

韩裔德国哲学家韩炳哲在《倦怠社会》一书中提出这样的观点，21世纪的社会不再是一个规

训社会，而是功绩社会。功绩社会使用一种看似肯定模式，个体被赋予了无限扩张的自我，信条不再是顺从、法规和履行义务，而是自由和自愿。被社交网络激活的个体，从“我不可以”的规训社会，一头撞向了“你不可以”的功绩社会。

我以为，这种“你就是不可以”的功绩社会，成为网暴心

理动力学基础之一。其实，暴民上网的KPI无非就是为满足自己的功绩——猎捕KOL、网暴机构、围攻新闻当事人，完成所谓“翻转”快感。翻出受害者的不完美，找到死者家属的不干净，找到当事人在新闻之外的暴点——出过轨，开过美颜，隆过胸，垫过鼻……总之，必须绕开事故的成因、赔偿的标准、监管的责任等硬核要素，完成对受害者的偷袭，以及污染既有的逻辑叙事、颠覆新闻的价值基础。这便是一些网民孜孜以求的上网的“功绩社会”，破字当头，打着后现代主义旗号的伪超越、伪解构。

网暴、恨媒，无非是参与人绕开真相、调查、问责、赔偿等这些新闻学的古典主义价值，绕开对权力的监督，转向对个体的猎巫，借着流量的红利完成狂欢。█

**翻出受害者的不完美，找到死者家属的不干净，找到当事人在新闻之外的暴点……**



沈彬

专栏作家

Columnist

假装专家，低空观察