



女导演如何拍西部片？ 坎皮恩用《犬之力》告诉你

以剑赎魂，以犬之力解救我的爱人。保护所爱的人免受伤害，是整部剧的灵魂。

□ 撰稿 | 马纶鹏

《犬之力》(The Power of the Dog) 是新西兰女导演简·坎皮恩 (Jane Campion) 的新作，2021年9月在威尼斯电影节全球首映，获得最佳导演奖。之后，该片“一路绿灯”一路拿奖，从最佳导演、最佳影片，到主演和各大技术奖项……称其为“大热”毫不为过。那么，坎皮恩究竟何许人也？《犬之力》的“力道”又体现在什么地方呢？

矛盾与复杂的关系

说起坎皮恩，可能很多影迷略显陌生，但她的《钢琴课》(The Piano, 1993) 却被奉为圭臬，艺术与彻骨爱痛之间，总有琴弦在拨弄。其实，她执导以来的电影都以女性为主角，善于刻画女性细腻内心，人物少而扭曲，镜头隐喻感极强。

上图：影片的故事背景在 1925 年的美国，西北部州蒙大拿。

其处女作《甜妹妹》(Sweetie, 1989) 中的两姐妹凯伊与朵恩摧毁性的关系，以及核心意象“树”，都有开创意义。剧情片《天使与我同桌》(An Angel at My Table, 1990)、《淑女本色》(The Portrait of a Lady, 1996)、《裸体切割》(In the Cut, 2003) 以及《明亮的星》(Bright Star, 2009)，毫无例外地以文学、艺术或设计的天才女来展开故事，在禁锢与压抑