

科幻电影不科幻

□ 撰稿 | 曾念群

《月球陨落》打着科幻和灾难两大标签兜售，却是灾难有余，科幻不足。

科幻即科学幻想，其科学性假设或虚构，当与人类已知信息不冲突为前提，换句话说，科学幻想虽可超越现实，但必须以科学理论为基石，而非悖谬或肆意妄为的编造。《月球陨落》把月球想象成人类先祖留下的巨型天体造物，这点是符合科幻基础的，但把人类自救的唯一方式编写成炸毁月球，这就非常不科幻了。

失去月球的命题，早有科学研究的判断——首先我们会看到海水的四溢，这点《月球陨落》倒是有所涉猎，当地月引力改变时，海啸吞没了城市，甚至差一点就吞噬了救世主一行。然而大多数人有所不知，失去月球守护的地球将因为其他行星的引力而发生偏轴和摇摆，地球转速加剧，各种极端气候接踵而至。珊瑚因为没有月光信号而无法集体排卵，螃蟹因为潮汐的改变失去约会的温床，一系列生命的浩劫拉开序幕，植物尤其粮食无法生长，人类面临灭顶之灾。然而影片以美国为首的人类自救，竟然是简单粗暴地炸毁月球，这个连小学生都知道行不通的方案，被导演艾默里奇以科幻之名塞进剧本里。

大约 45 亿年前，一颗火星大小的行星与地球来了一次亲密接触，撞击的残骸冷却形成月亮，不仅让地球转速慢下，还形成如今的地轴偏角、潮汐规律，为地球四季变幻和稳定气候提供基础，这也是植物以及后来动物演绎的基石。从这个角度看，《月球陨落》把月球编写成人类先祖留下“方舟”，与月球创造地球孕育生命条件的母体情怀还挺吻合。只可惜影片又局限性地吧月球写成人类先祖遭遇 AI 浩劫后仅剩的遗产，怎么看都不新鲜。人工智能觉醒



的忧患或说 AI 浩劫的忧心与人类科技进步一向是孪生兄弟，从人工智能理念萌生伊始便一直被文学和影视作品所刻画。不同的是，以前的 AI 危机都发生在地球上，这一次发生在人类先祖身上，不仅老生常谈，还显得高科技的人类先祖似乎很不科幻。

不科幻的地方还很多，相信接下来理科生有得忙。这里连文科生都无法忍受的是，编剧竟然把月球轨迹的改变以及月球陨落的重大发现使命，交给了一个科学边缘人来揭穿。月球轨道改变，公转周期自然会变，春江春暖鸭先知，且不说全球的科学家会投身其中，潮汐变化必然肉眼可见，可不是《不要抬头》里政客忽悠“不要抬头”就能视而不见的。另外，连掌握了月球这等人造天体技术的高等文明先祖都无能为力的纳米 AI 机器，又岂是人类小儿能一炸了之的，能干掉的老祖宗早干掉了，何须缩在龟壳中蝇营狗苟。

导演艾默里奇因为执导《独立日》而被中国观众熟悉，后执导了《哥斯拉》《后天》《2012》等一系列叫好又叫座的热门影片，是好莱坞灾难片顶级导演，此前导演作品鲜有失手。这次面对媒体的质疑，艾默里奇罕见地怼起了同行，把出师不利归咎为漫威、DC 和《星球大战》对好莱坞的控制，以至于没人愿意做原创。然而看完影片的观众会发现，《月球陨落》满满都是好莱坞套路，无非美式英雄的拯救，中二少年的浪子回头云云，离异家庭的破镜重圆与《2012》如出一辙，政府的欺上瞒下《不要抬头》里刚用过，而视觉上的山崩地裂、海啸滔天一直是艾默里奇灾难片的三板斧，唯一新鲜点的就数月球掉下来了，可惜各种与物理学的违和横亘其间。影片能看的就剩下点视觉冲击了，结果又被各种七拼八凑令人出戏的地球线肢解。[图]

