

Miaowel

恐婚症的由来

契诃夫有一个短篇小说叫《厨娘出嫁》，是从一个7岁小男孩的视角写的，家里的厨娘本来过着挺开心的日子，可有一天，家里来了个马车夫，家里人劝厨娘嫁给这个马车夫，说他不喝酒，看着挺稳重，是个好人。厨娘哭着说，我不嫁人。家里的主人就说，你别说傻话了，到这个岁数怎么能不嫁人呢。在众人胁迫下，厨娘出嫁了。第二天马车夫来到主人面前说，你们要好好管教厨娘，让她走正道儿，另外，从她的工钱里支出五块钱给我，我要给我的马车换个零件。在7岁小男孩看来，厨娘本来自由自在地活着，要怎么样就怎么样，别人谁也管不着，

可是，忽然间平白无故地出来一个陌生人，这个人居然有权管束她的行动，支配她的财产。小男孩感到难过，他觉得年轻的厨娘已经成为人类暴力的受害者。

契诃夫这个故事很短，不到两千字。小男孩看到世间的不合理，当时俄国民法典中有规定，女人必须服从丈夫，“在爱慕、尊敬和无限的服从中，与丈夫同居共处”。“要把丈夫视为一家之主，把自己的全部欢愉和关爱都奉献给丈夫。”对女人来说，嫁人是件很可怕的事。

厨娘还算是无产阶级，那布尔乔亚阶层呢？托马斯·曼有一个长篇小说叫《布登勃洛克一家》，老布家有点儿财产，但家道中落，要把女儿许配给一个有钱人。当时的布尔乔亚，对婚姻的这层现实考虑是心知肚明的。娘家会仔细考察女婿的背景，女婿也会调查娘家的财务状况。当时的媒人肩负着侦探的作用，媒人要熟知婚恋双方的财务状况。在这种情景下，女性是一种动产，先由他们的父亲控制，后来再转移到丈夫的手中。当然，随着妇女地位的提高，这种婚姻状况渐渐改变。

爱情是一种巨大的力量，爱情也有一个巨大的对手——财产。

浪漫主义作家和一些思想先进的贵族大张旗鼓地说，爱情才是婚姻首要条件，双方相爱，就能冲破世间一切阻隔，财富和地位的悬殊不能阻挠爱情。

妇女能不能自由恋爱，能不能自己选择结婚的对象，这是一种自由。妇女能不能离婚，这也是一种自由。1857年英国的《婚姻诉讼法》规定，妻子出轨，丈夫不满，就可以提出离婚诉讼，但丈夫通奸，妻子就必须列出其他情节严重的行为，比如残忍、强奸、鸡奸，这样才能提出离婚诉讼。

1869年，约翰·斯图亚特·穆勒，就是那位写《论自由》的思想家，又写了一本书《论女性的屈从地位》。这是男作家写的最早的一本女性主义著作，穆勒说，男人将自己的生理优势转化为法律权力，被迫服从的女性被束缚在法律之下，法律一诞生就认同了目前的男女关系，所以对女性地位的改善没什么帮助。我们知道，革命导师恩格斯终身未娶，恩

格斯说过一句话，大意是，妻子就是合法的娼妓。妻子不过是把卖淫的时间都给了丈夫。时过境迁，这些话现在听起来有点儿刺耳，但在当年的语境下，这都是在为女性的屈从地位鸣不平。

维多利亚时期，有一条非常重要的爱情格言——不能为金钱而结婚，但结婚不能没有钱。这种婚姻问题上的拧巴，在今天也依旧存在，一方面我们说，爱情万岁；一方面我们说，门当户对。一方面我们说，一个人挣钱一个人花最自由；另一方面我们谈婚论嫁的时候，也要看看房本儿上写的是谁的名字。爱情是一种巨大的力量，爱情也有一个巨大的对手，那就是财产。今天爱一个明天不爱了，这件事大家可以坦然接受，但因为婚姻造成财产损失，造成金钱利益上的损失，却还是我们对婚姻的恐惧之一。📖



苗炜

专栏作家

Columnist

读书，写字，旅游，锻炼