

戏剧导演专业出身的施嘉宁，自己就是中国音乐剧发展的见证者。

“从第一批音乐剧从业者到现在亲历音乐剧繁荣的年轻演员，新秀大咖同台飙戏无疑也是向观众传递着一个小众艺术门类的发展之路。”

音乐剧“破圈”，专业就够了吗？

自2002年中国观众第一次接触音乐剧以来，20年的发展过程中，中国一直以国外引进音乐剧为主流，特别是在上海，对于海外经典音乐剧剧目格外认可，而中国原创音乐剧更多属于“学院派”的范畴，市场上叫好又卖座的屈指可数——直到疫情期间，海外团队无法入境，催生了本土原创音乐剧项目加速发展。

不可否认，无论当下音乐剧市场如何火爆，这仍然是一门年轻的艺术，而这一阶段的中国音乐剧演员，更多是依靠着对舞台的热爱坚持到了现在。2021年初，音乐剧制作公司缪时客出品的纪录片《上海！上海！》中，音乐剧演员叶麒圣从舞台的欢呼声中走出，跟着他的脚步，镜头来到了昏暗的弄堂，吱呀作响的楼梯间上，是他小小的单人间，里面存放着粉丝写给他的卡片和信件，他说：“很多人说劳逸结合，但反而对于劳，我是快乐的。”

作为这两年音乐剧舞台上最璀璨的一颗新星，这份快乐不仅来自于被认可的喜悦，更来自于从事内心所爱时不计一切的付出，《爱乐之都》作为他第一个电视综艺节目，目的就如节目开场舞《不负热爱》

中所唱“梦想燃烧，用实力闪耀，不负这一份热爱”。

他在《摇滚红与黑》片段中诠释的落魄于连，让台下的张雨绮直呼“他的眼睛里有光”。眼里有光的不仅是台上的演员，作为中国第一档也是唯一一档纯粹聚焦在音乐剧这个门类的节目，施嘉宁介绍：“我们做节目时首先考虑的就是专业度。音乐剧是戏剧和音乐结合的舞台艺术，如何用电视的手法把属于剧场艺术的东西进行传播和改革，既是这个节目最大的创新，也是它最难的地方。”

在制作过程中，节目组邀请了业内顶级的专家一起创作，拥有强大的幕后班底。来自上海音乐学院音乐戏剧系安栋主任担任了节目的音乐总监，剧目片段的排练导演有

下图：音乐剧演员张会芳。



来自英语版《剧院魅影》音乐总监的盖·辛普森、原版《巴黎圣母院》演员丹尼尔·拉沃伊等等，可谓大咖云集。

在剧目选择上，节目组进行了深度市场调查，“市场上的音乐剧类别是很多元的，节目组也保持了这种多元开放的态度。在第一阶段，我们选择了入门级经典音乐剧、德法音乐剧、日韩音乐剧，当然还有中文原创音乐剧中的佼佼者如《在远方》等，通过不同类型音乐剧片段的汇演，希望大家在短时间内领略到音乐剧的魅力。”施嘉宁坦言。

但音乐剧“破圈”，专业就够了吗？

“中国音乐剧发展到今天，积累下了一批宝藏级的音乐剧从业者，但我们仍然需要更多的专业或者非专业人士看到它，帮助它。因此，我们邀请到廖昌永、张雨绮、阿云嘎、黄舒骏、小柯和大张伟，他们来自行业内外，拥有不同视角，越来越多的人共同助力，相信会让音乐剧的发展更加繁荣。”

这也是张雨绮被邀请担任助力的原因，“正如张雨绮在节目中所说，她代表的是普通观众的视角，这意味着她也许不了解里边任何一个演员，任何一个剧目，所以她只需要在乎观赏的那一刻，片段中的这个演员是不是足够打动到她”。

舞台艺术想要发展，最应当争取的就是普通观众，否则就成了一场表演者的自嗨。音乐剧四大经典名剧的制作人卡麦隆·麦金托什就曾说：“音乐剧在中国的未来取决于中国的观众，而不取决于我们。”因此，张雨绮所代表的普通观众视角，正是音乐剧