



上图：中国音乐剧演员第一次诠释经典音乐剧《剧院魅影》片段。

多活跃在音乐剧市场一线的年轻演员。第一次参加综艺节目的张会芳，就是其中之一。

张会芳出身戏曲世家，偶然的机会让她由衷爱上了音乐剧，并从戏曲表演转到了音乐剧表演上，“戏曲有很多程式化的东西，而音乐剧却能够无限包容。这是最吸引我的部分”。26岁的她自出演音乐剧以来，几乎都是女一号，去年年底，由她担纲主演的中文版《罗密欧与朱丽叶》在上海文化广场唱响，经典故事由中国音乐剧演员首度演绎，受到剧迷们的热烈欢迎。

“我觉得我很幸运，在年轻的时候就碰到了很多好的机会，这次

参加电视节目，也希望将音乐剧的魅力带给更多人”。不过，她在《爱乐之都》的初舞台还是因为紧张发挥不尽如人意，她回过头来反思总结：“第一期录制的时候有很多杂念，那种想要不辜负观众的期待，想要好好表演的想法，反而让自己在舞台上顾虑重重，变得不够自信。”好在，她已经慢慢调整好了心态，“把自己完全沉浸在角色中就够了”。

可以说，这个节目集结了当下中国音乐剧演员的最强阵容，同时也真实呈现了音乐剧演员的基本生态。《爱乐之都》总制作人、东方卫视中心副总监施嘉宁告诉《新民

周刊》，节目组几乎面试了所有中国的音乐剧演员，包括院校里相关专业的学生，甚至一些跨界人士。

“最终入选的32名演员，一方面呈现出了当下音乐剧演员的真实生态，既有比如郑棋元这样拥有票房号召力的顶级演员；有活跃在各大剧院，承担音乐剧演出的中坚力量；有如李紫婷、汪卓成这样的跨界演员；也有特别年轻的00后演员，比如大四就已经有百场表演经历的蔡淇，他们代表着音乐剧的未来。另一方面，演员们的实力和水平也是重要考量因素，在选择跨界艺人时，也考虑到了艺人的专业背景和音乐剧的契合度。”