

“里程碑式”综艺问世 大咖云集“爱乐之都”

集结当下中国音乐剧演员最强阵容，邀请业内顶级专家一起创作，将通过节目影响力推出线下高质量中国原创音乐剧……《爱乐之都》不仅仅是一档综艺，它是上海创建亚洲演艺之都过程中的精心铺垫。这座充满魅力的城市，其实是更宏大、更引人入胜的“舞台”。

□记者 | 周洁

今年是中国音乐剧发展第20个年头，从一开始的“卖不上座”到当下的“一票难求”，音乐剧人走过了一段艰难时光，也终于迎来自己的光辉岁月——2021年，上海共举办营业性演出38366场，其中音乐剧门类异军突起，仅以亚洲大厦为代表的小剧场音乐剧“星空间”，每月演出就超过500场，更别提以《辅德里》《人间失格》《赵氏孤儿》为代表活跃在各大剧院的更多原创音乐剧。

月月有新剧，天天有演出，音乐剧正在成为更多人喜欢上海的理由。在这一大背景下，3月12日，东方卫视筹划许久制作精良的全国首档全产业链音乐剧文化推广节目《爱乐之都》如期播出，给当下因为疫情无法走进剧院的观众带来了艺术大餐，也给不了解音乐剧的观众打开了新的大门。

新秀大咖同台飙戏

“叮——”

郑棋元刚下飞机，手机弹出一条信息提示。

原来，朋友转发了《爱乐之都》

节目组招募音乐剧演员的海报，告诉他：可以叫你身边的朋友去试试。看完海报上的面试信息，郑棋元自己心动了，这是他从业多年以来看到的第一个音乐剧综艺节目，“我告诉经纪人，我想去这个节目”。

郑棋元是国内最早从事音乐剧行业的演员之一，入行近20年，他出演过17部优秀作品，其中包括了被誉为“音乐剧教科书”的《金沙》，这部剧被各大音乐院校编入了教材，他也成为了“音乐剧教科书”。

作为音乐剧圈大前辈，郑棋元本可以“躺平”，然而《爱乐之都》燃起了他内心火焰，他告诉《新民周刊》：“这个行业需要一大批优秀的专业人才加入，这个过程当然



左图：音乐剧演员郑棋元。

是循序渐进的，而这个节目无疑是对整个行业发展的助推。同时，我也希望在这个舞台上突破自己，演一些不一样的东西，给观众更多新鲜感。”

于是，观众们就看到了郑棋元、郭耀嵘带来的首版中国演员演绎的《剧院魅影》。

节目舞台最大限度还原了原版《剧院魅影》的场景，又请来了原版音乐总监进行远程指导，为了让展演片段更加易于理解，节目组还进行了一些调整，比如郭耀嵘的high E结束后，郑棋元多了一段solo。“其实用英语来演唱，对我来说是有难度的，每天都在家练习，天天练，终于形成了肌肉记忆”，郑棋元坦言，自己平时是个“知难而退”的人，“但在这个节目中，我学会了变得勇敢，即使有困难——我的英语很差，歌曲旋律又很快，但我还是愿意尽我努力把舞台呈现到完美”。

《剧院魅影》片段不仅惊艳了观众，节目播出后，两位中国演员的演绎获得了该剧编剧安德鲁·劳埃德·韦伯的转发点赞。

《爱乐之都》的舞台上，不仅有郑棋元这样的行业大咖，也有许