

日本左翼去哪儿了？

上世纪的理念型的左翼运动，在 21 世纪的今天，已让位于无数分散的市民组织和他们改造社会的实践活动。这些独立却又彼此协动的个人或团体，代表了从底层改变社会的力量。

3 月 11 日下午，数百名日本市民聚集在位于东京都中心的日比谷公园，悼念 11 年前同日发生的“东京大地震”死难者。园内竖起 311 面白色旗帜，以示不忘死者，祈祷和平。这个活动名为“Peace On Earth 311”，自 2012 年 3 月 11 日起每年举办。

人们看到坂本龙一、加藤登纪子、SUGIZO 等数十名巨星及著名媒体人参加了当天的活动。赞同当天活动的组织则遍及艺术、义工、市民运动、金融等领域。这些参加者或组织被称为“协动者”或“协动机构”。“协动”在日语里指复数个人或组织齐心协力，共同作业。“协动”的特点是，不存在运动“中心”，没有自上而下的组织结构。

上世纪 80 年代，日本激烈对抗型的市民运动业已销声匿迹。上世纪媒体中的那些社会运动的“主角”究竟到哪里去了呢？前述 3·11 悼念活动中，我们可以看到某些上世纪日本“左翼”的踪影。

冷战结束，意识形态对立瓦解，日本“革新”势力也一蹶不振。但另一方面，困扰日本乃至全球的许多深刻问题并未因冷战结束而消失。平成时代（1989—2019）是日本长期停滞的时代。在这个时代，贫富差距以及女性社会歧视问题更加严峻。3·11 东日本大地震伴随的核泄漏，唤醒了日本民众反核电意识。“Peace On Earth 311”的参加者，许多都是环境保护的先驱。

坂本龙一、加藤登纪子、SUGIZO，都是日本音乐界举足轻重的代表人物。坂本龙一生于 1952 年，是当代日本著名作曲家、钢琴家、音乐导演。他的活动领域遍及古典与民俗、流行领域。人们爱称其为“教授”。坂本是一个环保主义者，同时他也致力于维护宪法第 9 条。

加藤登纪子，1942 年出生于中国哈尔滨，毕业于东京大学。读书期间，她与一个叫藤本敏夫的人



刘迪

陷入爱河。当时，藤本在另一所大学读书，是学生运动领袖。在那个时代，做学生领袖是有风险的。后来，藤本因领导学生运动被判有罪服刑。藤本还在狱中，加藤登纪子跑去跟他领证结婚。许多年后，加藤登纪子当了日本环境省 UNEP 联合国环境计划亲善大使。

SUGIZO 生于 1969 年，本名为“杉原康弘”。他是摇滚歌手，还是音乐导演。此外他也作词作曲。SUGIZO 出生在一个音乐世家，父母都是东京都交响乐团成员，父亲任小号手，母亲任大提琴手。3 岁时，他即开始学小提琴。现在他使用多种乐器演奏，其中包括胡琴。他也积极参与环境保护运动。为保护环境，SUGIZO 决定其所有作品均通过网上销售。

今天，西方的市民运动正通过交叉平等对话，不断唤起无数市民对当今社会乃至人类生存问题的普遍关注。21 世纪型的市民运动，具有去中心化、网络化、立体化特点。

当代的市民运动主体，是一群勇于提出解决方案并将之付诸实践的活跃家。他们不惮于微小的实践与微小的进步，也不反对与政府合作。有些人甚至还是政府的一分子。

在网络时代，许许多多市民组织凝聚了不同领域的市民力量，通过各种形式去实践自己的目标。你如果接触这些人或组织，就会发现一个极为丰富多彩的世界。这些组织或个人，不论其个人境遇如何，都在致力于阻止环境破坏，反核电，救助贫困儿童，推广无农药农业，主办各种社会公益活动。

上世纪的理念型的左翼运动，在 21 世纪的今天，已让位于无数分散的市民组织和他们改造社会的实践活动。这些独立却又彼此协动的个人或团体，代表了从底层改变社会的力量。☞

21 世纪型的市民运动，具有去中心化、网络化、立体化特点。

☞ [发自东京]