



低调就是腔调。诸海波满怀真诚，希望通过手中的画笔传达出心里的阳光，化解眼前的雾霾。

“最开始画邬主任，是因为最近他的出镜频率很高，他一出来就意味着上海有疫情，但一看到他，上海市民就很安心。”诸海波告诉《新民周刊》，正是在这两种情绪的促使下，他画了第一幅邬主任“屏牢”的插画，上传朋友圈并配文：“上海好像又回到了2020年年初的那段日子，局部地区被迫按下暂停键，大家在家苦哈哈地吃着‘蛤蜊炖蛋’。但是我们上海市民坚信，上海市政府一定会有应对措施，我们积极配合就好了，屏一屏，大家携手渡过难关。”

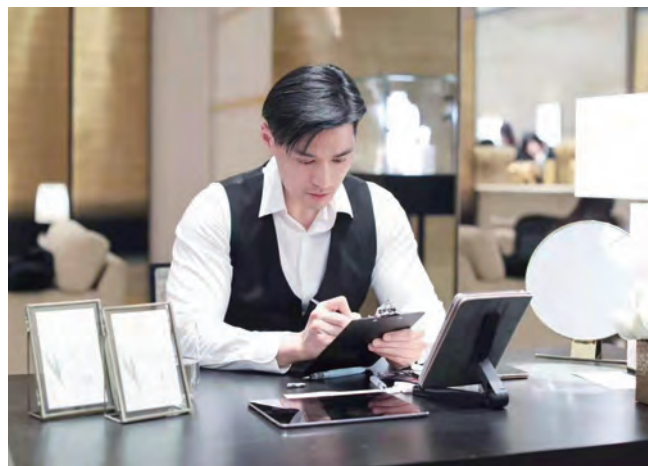
后来，这幅邬主任“屏牢”漫画被许多人接连转发，意外走红网络，很多网友留言希望他继续创作。于是3月16日，他又创作了张文宏主任的插画，再次强调要“屏牢”。

巧合的是，次日上午的发布会上，邬惊雷和张文宏双双出席为市民答疑，“屏不牢”的网友们强烈要求看邬主任和张主任的同框，他欣然答应并很快构思出了“文武（邬）双全”这幅漫画，再次刷屏网络。

作为普通的上海市民，他由衷感到，这波疫情虽然来势汹汹，但“上海的大白也好，社区工作人员也好，包括普通市民，都非常配合。每次的发布会，专家们都能就市民关心的问题讲得通俗易懂，大家也更放心了”。

后来，他又应网友要求，给上海市新冠肺炎疫情防控专家组成员、复旦大学医学院副院长吴凡画了像，他写道：“上海这座城市经历过1988年的甲肝大流行，经历过2003年的非典，然后是当下的奥密克戎的终极大考。但是，每当关键时刻，总有一些人，凭着一腔热血和对这座城市的深爱，默默地付出，其中不乏众多女性温柔的力量，你们辛苦了。”

值得一提的是，随着漫画被大量转发，有网友将诸海波在图片打的防盗水印去掉了，他特意发了微博，希望大家能够尊重原创，转发时尊重他的署名权。事实上，两年前爆红



刷屏的漫画作者是70后插画师诸海波。

网络的张文宏主任“屏牢”组图也出自于诸海波之手，但鲜有人知。

随着漫画的走红，诸海波本人已经接受了大量媒体的采访，身边有朋友建议他趁机炒作一下自己，但他一直记得外婆说的那句话：低调就是腔调。“我并不想成为网红，目前上海严峻的抗疫形势下，我的心愿就是疫情早点过去，我们都能恢复正常的生活。”

同时，他也强调创作初衷是希望给大家传递轻松的情绪：“我不想一直靠画这个题材出圈，我有自己想画的IP故事。我很清楚自己是谁，谢谢大家喜欢我的画，不用太多关注我这个人。”

诸海波满怀真诚，希望通过手中的画笔传达出心里的阳光，化解眼前的雾霾。令人高兴的是，他创作的“文武（邬）双全”漫画已经准备收入上海档案馆保存，作为抗疫历史的存档内容，永久保存。