

世界上最糟糕的人竟是我自己？

□ 撰稿 | 嘿姆嘿姆

据说电影《世界上最糟糕的人》看得男默女泪，以为必然是部“治愈片”，即使自己是世界上最糟糕的人，也要满分接纳自己的吧？

结果却不是。

电影中的女孩一出场就是“别人家的孩子”模样，读着医学院，学着拍照片，断无不良嗜好，哪怕是读着读着觉得医学院不适合自己了，想转专业，转的还是和医学沾边的心理学系，从治愈人疾，到治愈人心，这一毕业，还不是妥妥的社会精英啊。

结果也不是。

女孩读着读着又觉得心理学也不刺激，干脆一拍脑袋，肄业去书店当店员吧。业余时间，参加朋友的派对，和陌生男人吐槽自己的作家男友无趣，玩一玩“男女两人做到什么程度不算出轨”的踩线游戏。

奇怪，看的时候既不男默女泪，也没感动治愈，总觉得这个女孩子，信马由缰地，奔驰到哪里就是哪里，大草原都容不下这匹野马，可是这匹野马，怎么就从前途大好的医学生跑成了书店柜姐呢？然后终于发现，我代入不了这个故事，并不因为自己与这女孩迥然有异，而是因为冒犯，感觉到被这剧情冒犯，似乎这故事千兜百转的，最后说的竟是我自己，小丑竟是我自己。

我的三分钟热度，我的面对选择时的茫然无计，我的明白的道理很多却过不好这一生，我的得过且过又好高骛远……世界上最糟糕的人竟是我自己？

看看评论，有网友说，即便故事发生在女性权益发达的北欧，女人依然被工作和生育挟持着，进退两难。我的意见倒是正相反，故事里这个女孩，那么独立自主，那么具有明确的



自我意识，那么抗拒工作和生育，恰恰是女性权益发达的北欧才能提供的背景。她的问题反而是选择越多，越找不到自己的人生坐标。

有的人，找工作，糊里糊涂听父母的；找对象，糊里糊涂听父母的；生孩子，糊里糊涂听父母的；就这样过了一辈子。还有的人，天赋过人，恃靓行凶，眼高于顶，在工作和家庭之间拥有充分自由横跳的机会，不想被关系拖累，也能过一辈子。然后两条路径殊途同归，大家都成了一路走下坡路的普通人。当胁迫的外力退去，才看到自己的无能为力，而孤独和死亡焦虑就守在前方，遥遥招手，谁都躲不过。

《花束般的恋爱》里有句话：做一个普通人，太难了啊！《世界上最糟糕的人》却在说反话：做一个普通人，太糟糕了啊！

二者折中一下，或者才是现实常情：做普通人没有那么难，也没有那么糟糕。每个人的起点不同，有些人抵达终点才有普通人可做，有些人人生下来躺平就是普通人。看完这两部都够“致郁”的电影，倒是想叹：感谢普通，让人没有条件反复横跳，索性一条路努力也走得通；感谢平常，让人不能一生下来就开启开挂人生，为了挣每一分钢镚而全情投入人生这场游戏，才不至于像开了外挂一样，全无体验感和成就感。

故事里的女孩，最终高不成低不就地做了自由摄影师，有活接活，没活赋闲，论社会地位和收入水准，肯定远不如医生。她寻找刺激换来的新男朋友，有趣不有趣不清楚，职业却从作家变成了星巴克招待，最后也分了手，跟那些修成正果带着孩子逛迪士尼的美满家庭比，大概也算输了。但是又好像都没有什么关系，一个人可以对自己的生活作出任何选择，只要她可以承担后果。☑

