

画坛隐士金光瑜

绘画艺术无论中西，绝非是相互割裂的，关键是要用中国人的眼光，东方文化的精神表现来观察外部世界、观察周围的生活。

□ 撰稿 | 王悦阳

在热闹非凡的上海画坛，承上启下，继往开来仿佛是一种传统，更是一种精神。忆往昔，上海中国画院成立伊始，多少丹青高手、画坛大家汇聚一堂，当时，如何传承、发展优秀的民族绘画艺术，就成了一项摆在老先生们面前最重要的任务。岁月荏苒，老一辈大师相继过世，但他们的绘画艺术，却得以在下一代的身上得到延续与发展，而如今，这一批新中国成立之初培养起来的年轻画人，也已到了古稀之年，他们成了当代海派画坛的中坚力量与中流砥柱，大名响彻海上——陆一飞、唐逸览、杨正新、毛国伦、汪大文、张迪平等等。

在这群人中间，金光瑜无疑是非常低调的一位。年轻时代的他毕业于浙江美院（今中国美术学院），得到了潘天寿、吴弗之等一大批画坛巨匠的亲传，毕业后来到了上海中国画院，更得以亲身感受海派大师的风范，在长期的笔墨实践中，他用笔新，想法新，逐渐形成自己融汇浙派、海派绘画之所长的个人风格，笔触老辣，气韵生动。他当年的同事、画坛大家张桂铭曾经感叹道：“光瑜画画，想法很多，总是让人有新奇感。”

绘画之余，金光瑜也好治印，于印石上展现他另一面的探求。多年来，他在排朱弄白之间用精用勤，收放合度，其中肖形印自具独美，尤堪把玩，除传统的题材形式而外，他又创人物肖像，如鲁迅像、王季迁像等，皆在方寸之间得像主形神，以简笔为之，想见汉砖石刻风神，令人叫绝。

正当绘画事业逐渐走向高潮之际，金光瑜却消失了，原来他与妻子汪大文一起，踏上了大洋彼岸美国的土地，双双定居纽约，



金光瑜作品《接天莲叶》。

在生命的不惑之年，大胆而又勇敢地开始去追寻一条中西结合、推陈出新的艺术道路。二十年旅居美国，笔耕不止，不废所学，不废传统，孜孜于中国画本行，金光瑜的道路走得辛苦却也坚定。站在国际舞台上，丰富了他的视野，开拓了他的心胸，如何守住中国画笔墨底线，又能在洁白轻盈的宣纸上，留下属于自己、属于时代的新貌，金光瑜对此思考尤多。可喜的是，几十年探索下来，他拥有不俗的成绩：先后参加过纽约“林肯艺术中心画廊”、“台北福华画廊”、费城“费兰克明画廊”等多处联展，并担任美国GRACIE公司艺术家。从事丹青创作之余，还在CHINA INSTITUTE（华美协进社）任教中国画十余年。

叶落归根。近年来，金光瑜与汪大文夫妇回到了故乡上海，在苏州河畔的画室里，过起了含饴弄孙、调朱弄紫的生活，淡泊、充实而幸福着。尽管窗外海上画坛的纷纷扰扰、五光十色显得十分热闹，可夫妻两人却始终不为所动，坚持“躲进小楼成一统”，画自己喜欢的画，闲暇之余，乐于与好朋友们欢聚一堂，赏石观花，游山玩水，不亦乐乎。

丹青不知老，富贵如浮云。在金光瑜看来，绘画艺术无论中西，绝非是相互割裂的，关键是要用中国人的眼光，东方文化的精神表现来观察外部世界、观察周围的生活。“对固有的、传统的，要继承它、保护它，对西洋的技法、手段要有选择地吸收融化在笔墨间，不要总被别人牵着鼻子走，中国人不是笨蛋，我们的脑子还是很聪明的，关键是要建立起坚强的文化自信、找准方向、奋发努力、我们的目标一定能达到。”

信息

松江清远：程十发藏明代山水画研究展

近日，“松江清远：程十发藏明代山水画研究展”在松江程十发艺术馆举办。此次展览呈现原属于海派画家程十发收藏的一批明代山水画作品，展现明代江南绘画创作的兼容并蓄和异彩纷呈，最重要的展品包括文徵明《岩壑蓬莱图》、蓝瑛《古槎仙人图》等。