



像电影一样，观众就没有想象空间了。”

### “我是一个完美主义者”

当天采访开始前，陈薪伊撒娇似的问记者：能不能就在露台上边晒太阳边录采访？一边又对年轻女演员摆摆手：你们小姑娘进房间，会晒黑的。

坐在陈薪伊旁边一起接受采访的，是开心麻花联席总裁、上海开心麻花 CEO 汪海刚，也是《威尼斯商人》的制作人。她看了看汪海刚的脸，问：要不要抹点粉底？原来，刚刚出差回来的汪总身体抱恙，脸色不好，都被她尽收眼底。

在麻花的几个月，她跟年轻的演职人员打成一片，大家亲切地叫她奶奶，不过她幽默地跟记者说：“奶奶、陈导，随便叫，叫我姐也可以。”

而说到自己的戏，陈薪伊立马换了气场。“我做事非常极端的，是完美主义者，如果跟我合作的人没有达到我的要求，我会发火的。这可能是性格造成的，也可能是 A 型血或者星座导致的。”为了证明

自己说的所言非虚，她指了指现场旁听的演员，说“除了珊珊（《威尼斯商人》执行制作人），我都发过火”。

一旁的师帅，剧中夏洛克的扮演者心有戚戚。排练过程中，陈奶奶曾经想“砍掉”他的手，“说台词的时候我的手总有很多小动作，奶奶说我张牙舞爪的，能不能砍掉或者捆起来。这的确不是个好习惯，我正在努力克服”。鲍西亚的扮演者赵青怡则爆料奶奶是个细节控，“每个调度、走位，她都会帮我调整”。

总体来说，这是一个欢乐祥和的剧组。第一次和麻花合作，陈薪伊盛赞麻花的专业：“经过这一段的工作，我能感受到他们经过长期的市场化的训练，方方面面都很有序。”而麻花也在努力吸取陈薪伊带来的养料，据汪海刚介绍，这次排演《威尼斯商人》，麻花投入了大量人力物力，光执行导演就配了三个，整个公司 1/3 的演员都参与到排演中，为的就是让年轻人多学习多感受。

每一个跟陈薪伊近距离接触的人，都会为她的专业和敬业所折服。

“跟奶奶这次合作，有一点让我很

佩服。在整个排练过程中，无论是台词还是舞台布景，奶奶是个非常敢于大胆尝试的人，做了一辈子戏剧，还愿意改变，愿意突破，这真的很了不起。”执行导演艾春旭由衷说道。

某一天，关栋天和梁斌有一段戏，关栋天说台词：你先跟我到衙门里走走走动，花费几个钱。陈薪伊认为，梁斌这个人物在听到“花费几个钱”时要表达出兴奋的情绪，因为花钱意味着他能够捞着油水。梁斌马上配合着来了一段骑摩托的肢体表演，即兴表演结束后，他又推翻了自己的想法，觉得水城威尼斯，怎么能骑上摩托呢？但陈薪伊不以为然，“没有一定之规，我的这个戏不能用写实的观点来要求”。

于是，这个水城摩托车的设计就被暂时保留下来。

当然，也有决不能更改的东西，比如莎士比亚的剧本。“没有人能够做莎士比亚的编剧”，陈薪伊如是说。汪海刚笑言，这个版本的《威尼斯商人》，除了剧本，什么都改了，既原汁原味，又耳目一新，将来上演一定能让观众不虚此行。