



对网络直播，金广发一直在琢磨新的玩法。

子全是艺术表演，但无论视频内容、演员表现还是镜头形式“毫无表演痕迹”。“泪目”“太真实了，我努力告诉自己这是演出来的”，观众们在弹幕里如此表达。

“我其实更愿意拍这种有质感的长片，让大家知道网络视频也是可以呈现好东西的。观众们看完不是光得到了消遣，还能有所思考，还愿意回去翻书学习。”金岩说。

成了网络主播就得“宠粉”？金岩也不赞同。就连开直播也不是他的本意，而是应视频平台的要求而为之。就算是“不得已”开了直播，金岩依然把他鲜明的“反主流”风格带了进去。在“金广发”直播间，观众甚至看不到金岩的样子，画面上只有按他形象制作的Q版人偶“大脑袋”和背后闪烁着五彩灯光的老式游戏机，金岩只用声音与网友交流。当然，你也永远听不到他称呼观众们为“家人”“宝宝”，时不时能听到的是他清嗓子或打哈欠的怪异声调。

“至少领先其他短视频30年。”有网友如此评论“金广发”视频。金岩平时并不去看视频下的评论，都是同事们转达一些给他。同事们让他去回复一些评论，他也是随机挑一两个回复，从来不会把评论看完。“观众的认可，对我来说只是‘瞬间的

重要’，或者说介于重要与不重要之间。”

有不少商家想在他的视频里投放广告，他目前为止只接过一次。“本来我就不是为了变现。放的广告必须是和我视频风格非常吻合的，我不能受商家摆布。”其他有些时候，他选择为朋友免费地“友情助推”。

在他人看来，“金广发”这个IP已经做起来了，接下来准备怎么办？“什么叫‘做起来’了？”金岩反问。

就在最近的一个凌晨，工作结束后，他对同事感慨：他有点腻了，“金广发”该有些新玩法了。“如果一种创作方式带给我自己的欢乐少了，那我怎么可能让它去带给别人更多的欢乐？”他认为自己是“研发型”的喜剧人，喜欢“带着别人玩儿”。

包括对网络直播，他也在琢磨新的玩法。比如“多故事线”的直播：采用多人共播的方式，观众可以随时选择跟随某一位主播的视角去听故事，每条故事线相对完整独立，又在某些节点交汇到一起。

在金岩心中，网络对于喜剧人的意义，正如他热爱的Beyond乐队的《光辉岁月》中所唱：“缤纷色彩闪出的美丽/是因它没有/分开每种色彩。”