



喜剧人。但宋木子并不认为自己属于腰部，“说高了说高了，应该是腿部喜剧人”。

随后他解释：“腰部努力了就是胸部或者头部——机会永远都是给头部的，我们做了这么多年，也不算纯素人，但真正落到自己身上的机会并不多，不上不下的确实很难熬。”

当我问起当下春风得意的两位老师是否也经历过人生低谷的时候，入行七八年、如今已经小有名气的两位，回答出人意料。

“我感觉我们一直在低谷，最差的时候我们俩已经考虑转行了，其实现在也一直考虑要不要转行。”宋木子顿了顿，说：“当然，参加完《喜剧大赛》暂时没有考虑这个事，但我估计过段时间又会陷入这种纠结。”

喜剧人好歹也身在娱乐圈、名利场，怎么两位反倒总想转行？宋木子推心置腹地告诉记者，喜剧这碗饭，不好吃啊。“喜剧创作需要生活的阅历和积累，它对创作者的消耗很大。而喜剧作品里藏的笑料一旦曝光过，观众看同一个作品就会失去新鲜感，这就鞭策创作者不断出新，而从无到有的过程是很难的。”

“这几年的创作也经常遇到瓶颈，有时也会疲惫，这也是我们没有安全感的地方。”宋木子印象很深刻的一次，他在重庆一家面馆吃饭，发现隔壁一桌情侣正好在看《喜剧大赛》，于是他偷偷提高自己的音量，然而，预想中的相认并未出现，那桌的女生拿眼风扫了他一眼，又把注意力放回了屏幕上。

那小品节目能不能像脱口秀、滑稽戏一样搬到线下演出呢？这样既能满足大家走进剧场近距离观看节目的心愿，又能延长节目的保鲜期，还能保证小品演员稳定的就业机会。

对此，宋木子有自己的想法。“首先线下演出的成本是比较高的，相对于脱口秀一个麦克风、相声一桌二椅的配置，小品或者 Sketch 需要借助场景和服化道的配合，还需要灯光舞美，才能达到一个好的效果；另外，因为小品、Sketch 往往有既定的剧情，它不像相声、脱口秀的演员，能挑个时机和观众砸挂（即兴互动），演员和现场观众是有距离感的，可能满足不了观众走进现场的期待。”

“Sketch 如果想在线下进行演出，很重要的一点是培养观众。因为 Sketch 节目时长一般就几分钟，节目衔接中在剧场里频繁更换演出场景不现实，如果能跟观众达成默契，比如我的场景在警察局，场上提示一下，观众就把它当成警察局……当然，这不是一蹴而就的。”合文俊说。

《喜剧大赛》录制时也邀请了观剧团现场观摩，但宋木子表示：“这批观众本身有一定的观剧经验，另外，节目录制毕



宋木子（前）和合文俊。

竟没有卖票。如果真正卖票了，作为演出团体，把这种不够完善的演出呈上舞台，心里过不去这坎儿。”

对于演员来说，舞台是神圣的。当创作陷入瓶颈，又不愿意用不成熟的作品糊弄观众，那只能开辟新战场了。

这几年，宋木子、合文俊一直在努力尝试出演影视剧，基本也是喜剧作品，比如合文俊出演了电视剧《从前有座灵剑山》，宋木子则在电影《意外英雄》担纲主演。这种程度的跨界并不算难，在合文俊看来，正剧是每个演员的基础，喜剧反而对演员的挑战更大，因为要有节奏、喜感，“最重要的是有观众缘，这很难”。

他们也希望有一天能创造出独属于自己的风格，为了达到这个目标，两个人勤学苦练了不少技能。技多不压身，这是众所周知的“科学道理”。而“作为喜剧人，你得掌握很多技巧，才能在吃不到喜剧这碗饭时，不被饿死”。宋木子说。■