



“腰部努力了就是胸部或者头部——机会永远都是给头部的，我们做了这么多年，也不算纯素人，但真正落到自己身上的机会并不多，不上不下的确实很难熬。”

很快就可以找到笑点，这在某种意义上更符合当下年轻人的娱乐模式。”合文俊说。

宋木子接着说道：“Sketch 的概念虽然来自美国，但语言类的节目一定要贴近本土，喜剧大赛播出后，市场也对 Sketch 这种形式做出了正向的反馈，我觉得它应该会成为喜剧的新的增长点。”

其实，两人搭伙李飞组成三狗登上《喜剧大赛》舞台时，他们并未抱有什么期待。因为前几个综艺的经验，他们深知喜剧节目出圈的难度。“这不是内容好就能做好的，有太多的因素决定一个节目能不能火，但参加《喜剧大赛》的效果远超我们的预期。”宋木子说。

在《一年一度喜剧大赛》中，三狗组合为观众带来了许多爆笑作品，比如《丛林法则》《艰难抉择》和《透明人》等。但宋木子和合文俊最喜欢的，还是初心之作《三狗直播间》，这也是三狗组合名字的由来。“这是参加节目的第一个作品，我们一腔热血，创作也最天马行空的。节目的中后程，尽管我们抱着‘比赛第二、参与第一’的心情，还是感觉到了来自不同层面的压力，有些束手束脚。”

这种压力来自于比赛本身，也有部分来自于观众和评委的评价。看完《三狗直播间》以后，有观众认为三狗只是在撒狗血，还有许多观众觉得，三狗的作品不够高级，毫无意义。

三狗组合的参赛作品《艰难抉择》。



虽然三狗是喜剧人，但毕竟是肉长的心，他们也苦恼过要不要转型，但最终还是决定一以贯之。合文俊认真地说：“拿高不高级来评价喜剧，有一点片面了。在我们看来，好不好笑才是喜剧最重要的一点，我们的创作一直追求的也是这一点。”

“其实有些东西我们也可以升华一下，给它一些意义，但这又背离了我们所认为的喜剧创作方式，我们希望自己能够打破传统的喜头悲尾的结构，在自媒体时代，做一些能让大家纯开心的作品。撒狗血是节目给我们打的一个标签，但这只是喜剧表现形式的一种，笑，就够了。”宋木子补充。

当然，没有创作者不希望自己的作品能给观众留下一些思考，这也是为什么后期三狗的作品加入了讽刺社会现实的内容，比如打工族的 996，大数据时代隐私泄露等。但就像他们自己说的，喜剧最重要的还是令人发笑，生活已经这么苦了，为什么看个喜剧综艺还必须要流两滴眼泪呢？喜剧不好笑，再高级也是“悲”。

一直存在的不安

米未联合创始人、COO 牟頔在做《喜剧大赛》时谈到，这个节目想要聚焦的是头部和底层两者之间的中空地带——腰部

三狗组合的参赛作品《丛林法则》。

