



1984年春节联欢晚会，陈佩斯、朱时茂表演的《吃面条》，让小品跟喜剧挂上了钩，喜剧小品变得尤为突出。

这两年，春晚语言类节目疲软，一种新的小品形式正在抬头。不久前，来自热播综艺《一年一度喜剧大赛》（下称《喜剧大赛》）的三狗组合登上了东南卫视的春晚舞台，给观众朋友们带来了小品《沙县的继承者们》。

这个小品节目的形式，更为准确的定义是 Sketch 融合情景剧，它脱离了传统小品的束缚，给创作者更大的自由度，成为年轻人喜闻乐见的新喜剧载体。

作为最早开始表演并尝试向外界传递 Sketch 表演的一批演员，三狗组合的宋木子、合文俊，却总能感到不安，甚至想要转行，原因为何？且听《新民周刊》一道来。

“逼出来”的喜剧演员

广西人宋木子大学就读于武汉，是正儿八经影视戏剧表演系毕业；武汉人合文俊，则是上海戏剧学院导演系的高材生。原本八竿子打不着的两个人，被奇异的力量驱使，毕业几年后在一档综艺《冒犯家族》中碰头，“情不知所起”成为“灵魂拍档”，一路合作至今。

而说起两人喜剧之路的缘起，或多或少都有点“逼上梁山”的意味。

那一年，命运的齿轮缓缓推动，让大四寻找毕业方向的宋木子看到了开心麻花的春晚小品，看着沈腾、马丽在台上的表演，他想，加入开心麻花搞话剧也不错，当时的他万万没想到，麻花做的是话剧的细分领域——喜剧。

“当时对喜剧毫无概念，也没有掌握方法，把自己调整成一个喜剧演员很花费了一番功夫。”宋木子回忆，因为一开始融不进喜剧的语境，也不理解同事们抖的包袱，过得十分痛苦，直到有一天突然开窍：“单纯的模仿总不是自己的表达，只有真正的理解语境，才能知道正确的节奏——学东北话。”

“请东北朋友吃饭，全天循环播放东北电视剧，《马大帅》《乡村爱情》都看了，没办法了，硬来。”沉浸式学习东北话的宋木子，成果有目共睹，不夸张地说，现在的他应该是全广西说东北话最麻溜儿的柳州人之一了，而他的喜剧之路，也随着东北话的进阶一路开花节节高。

这一年，合文俊考入了上海戏剧学院导演系，不过，上戏导演系的课程表里，也安排了不少表演课的内容。“每个学期要导演两部作品给老师，并且不能自导自演，因此，班上同学都互为演员，帮助完成彼此的作业。演着演着，熟能生巧……”

熟能生巧是官方说辞，背后经历的心惊胆战在回忆中才成为了一段笑谈。“第一年我演戏的感觉怎么都不对，而上戏有一个甄别制度，如果入学一年以后老师觉得你不合适这个行业，会让你退学。”合文俊告诉《新民周刊》，自己一度被老师认定是误招进的上戏，差一点就被劝退。“可能就是压力到这儿了，潜力被激发，天性解放后误打误撞还形成了自己的表演风格——老师看完我的演出，点评是：文俊，你的表演很‘贱’。”

表演很“贱”的合文俊，自然而然走上了喜剧的道路，自从录制《冒犯家族》开始，他和宋木子成了搭档。“我们在第一次合作的时候就发现彼此有很多契合的点，比如两个人的语言节奏、抖的包袱，都是你知我知的默契，这很难得。”合文俊说。

千金并不易得，知音也很难求，于是两个人又一起参加了综艺《周六夜现场》等。值得一提的是，《周六夜现场》购买的是美国综艺节目《SNL》的版权，这是一档红了47年的Live喜剧小品类综艺节目，也是国内熟悉 Sketch 的观众的启蒙节目。

在《SNL》中，Sketch 作为主体内容模块串联了整个过程，明星们在常规卡司的配合下甩掉包袱，变装、扮丑、尽情自嘲自黑，这是 Sketch 的精神内核。宋木子和合文俊作为《周六夜现场》的常驻卡司，是国内最早了解接触 Sketch 的演员之一，而 Sketch 的表演模式，也影响着他们的喜剧创作。

喜剧好笑，够了吗？

其实，东南卫视春晚节目组找到三狗组合的时候，并不清楚什么是 Sketch。“但他们确定想做新的，年轻人喜欢的喜剧，当我们去到真实场景——一家沙县餐厅时，大家一致决定根据实景创作一个 Sketch 融合情景剧的作品。”

《喜剧大赛》的热播，让 Sketch 概念变得出圈，有人把它翻译成美式小品，也有人叫它素描喜剧，Sketch 喜剧第一次作为专有名词，被拿出来讨论和分析。“传统小品有角色、有铺垫、有冲突，它是一个拥有完整逻辑的故事，观众需要慢慢入戏。而 Sketch 更像一种游戏规则，只要观众接受了这个规则，他们