



滑稽戏《天地“粮”心》剧照。

在节目内容，招笑点的选择上，则明显感到脱口秀演员更贴合时代，也更放得开，甚至有一些网络语言或外语的“喂”，台下的会心大笑却让滑稽演员丈二和尚摸不着头脑……或许，在坚持传统，扎实技艺，服务于民，守正创新的基础上，如何思变、思进、思新，既要发挥曲艺本身艺术特色，不丢传统精华，又能更贴合时代，创作出令观众满意，而并非依靠“出镜率”，或者唱上一段《金陵塔》，被贴上“吃老本，不务正业”标签，会是年轻一代滑稽演员未来更需要思考和努力的方向。

滑稽艺术何去何从，对此，潘前卫有自己的认识：“我觉得迫切的一个问题，为什么说滑稽戏最主要的就是紧跟潮流。因为我们这么多年来被诟病最多的就是脱离时代，我们演的戏还停留在八九十年代，说的话停留在那个年代的生活状态，这是滑稽戏落寞的根本原因。”他认为作为一个滑稽戏演员，应当广泛地接触各行各业，丰富自身的生活体验，这样才能写出有人情味、好笑的段子。同时，每一个人都需克服急功近利的心态，平静地接受自身的起起落落，才能摆脱尴尬，直面批评，走向未来。在潘前卫的计划中，除了在抖音等新媒体平台上发布作品和进行直播，未来可能会发展驻场演出，通过小剧场演出，

拉近演员与观众的距离，也逐渐建立专属观众。

最终，滑稽演员的目光放到了“梦开始的地方”——大世界。去年，在大世界二楼小剧场，中心派出了目前团里顶级三队人马。潘前卫和陈靓作为首席搭档，配以钱懿、陶德兴和曹雄、许伟忠两组辅助，再加上其他青年演员加盟演出。选在曾经风靡上海滩的大世界，地处市中心，并且又是连续一个多月的超长档期，再加之100元的亲民票价，果然场场爆满，成果喜人，就连曾经在网冷嘲热讽的一些观众，也不得不承认：“看这阵势，虽然不能说夺人眼球，但也是目前滑稽界里最好的组合了。放下身段进驻小剧场，回归舞台，滑稽演员这一步应该是走得及时。如果说滑稽人能真正地开始脚踏实地地做回本行，这也是观众们希望看到的，上海滑稽作为沪语地喜闻乐见的曲艺形式，希望能够有第二春。”

### 语言问题，另一难题

去年夏天，在黄浦区的一场“经典慢生活·文化进滨江”