



王汝刚在滑稽戏《头等大事》中。

部分观众对演员、对行业的误解，这也令从业者颇感辛酸，徒叹奈何。

两难的尴尬境地，造成了观众的误解与滑稽演员的无奈。从滑稽发展的历史来看，每一代人的更迭与进步是极为快速的，不同于传统戏曲艺术讲究“四功五法”，要求“艺无止境”，可以不断磨炼、提高与进步，滑稽戏、独脚戏讲究“一招鲜，吃遍天”，往往一个角色，一种搞笑手段受到观众欢迎，就能快速获得成功。然而，这样的成功注定不会像观众欣赏梅兰芳、周信芳、程砚秋等大师的表演那样，始终带有强烈的满足感与艺术欣赏的神圣感，所谓“人书俱老”，历久弥新的艺术生命，在竞争激烈的滑稽戏舞台上，并不一定存在。放眼全国曲艺界，亦是如此，一代人有一代之作品、影响、价值与观众群体，新旧更替，“雏凤清于老风声”是理所当然的。且不论姜昆、郭德纲孰是孰非之争论并不具有等同比价值与意义，单就上海滑稽舞台的几位宗师级人物而言，无论是姚慕双、周柏春，杨华生、绿杨，乃至笑嘻嘻、袁一灵等大师，其代表作几乎也

都在其艺术生涯的盛年时期完成，即使是一代大师，几乎年过六旬之后，也鲜有新作，更遑论精品了，但这却并不妨碍其成为一代大家，也并没有听说观众觉得姚、周晚年登台再说《学英语》是“吃老本”的行为。观众在意的其实是相较于滑稽艺术鼎盛时期大量佳作的不断涌现，今天的滑稽舞台在原创力与表现力上，似乎较之前辈的时代，差距太大，饶是年轻一代有一千种一万种理由与原因，没有创作出“站得住、传得开”的好作品，就很难为观众所认同，特别是在文化需求日渐多元且更为丰富的今天，滑稽演员若再不思进取，与时俱进，创作出符合时代的优秀作品，就难免会陷入“守正不足，创新不易”的尴尬境地。

繁忙的春节演出过后，陈靓等几位年轻的滑稽演员相约走进剧场，连续看了几场最为火爆的“脱口秀”演出，看着台下近百个座位，几乎都是年轻人，令同龄的他们感慨颇多。从演出内容和搞笑手段、技巧来说，专业的滑稽演员与脱口秀演员相比，毫不逊色，甚至在演、唱等技巧方面，更略胜一筹，但