



陈靓、潘前卫表演传统独脚戏《武松打虎》。

与上海话《有滋有味》，也有滑稽表演艺术家王汝刚领衔，舒悦、张定国、杨一笑、薛文彬等一批笑星共同恢复上演的传统滑稽小戏《打新娘》，众多沪上观众耳熟能详的滑稽艺术家集体亮相，令观众高兴不已。在剧场门口，既有“从小看着滑稽王小毛长大的”80后年轻人抱着自己的孩子等待与笑星合影、签名

的身影，也有耄耋之年坐着轮椅带着全家来看滑稽的热情老观众……在演出市场日渐繁荣多元，传统曲艺却并不显得十分“热闹”的今天，依旧能有那么多观众来买票观看滑稽戏、独脚戏，真令从业者为之感慨、欣喜不已。

## 滑稽演员，多被误解

曾几何时，滑稽戏、独脚戏代表着“上海的声音”，在一系列表现着升斗小民在上海这座海纳百川的城市中生活的种种趣事、丑事、搞笑事的作品中，人们可以看到一个有温度，有温情，有智慧，有情趣，又不乏小聪明、小世故的百姓生活群像。无论是带有讽刺性质的《72家房客》、《查户口》，还是笑中带泪的《13人搓麻将》、《剃头店》，抑或有着海派“洋泾浜”元素的《学英语》《宁波音乐家》……独脚戏、滑稽戏贯以喜剧的手段，搞笑的效果，带给这座城市一抹市民文化的亮色与情趣。



滑稽戏《上海的声音》剧照。